



Taller de collage

Impartido por: Dania Guzmán

Cupo máximo 20 personas

Objetivo:

En este taller, el participante conocerá bases de teoría del color, composición y cómo comunicar una idea usando como herramienta la técnica de collage. Se explicarán las herramientas más comunes con las que se puede desarrollar este medio, así como diversas técnicas para explorar universos y crear imágenes atractivas.

SESIÓN 1

Breve presentación.

Introducción al collage: ¿qué es?, ¿cómo se trabaja?, ¿cuáles son sus beneficios?

Presentación de diversos artistas clásicos que han explorado la técnica: Picasso, Max Ernst, Juan Gris, Schwitters, Georges Braque, Marcel Duchamp, Man Ray, Henri Matisse.

Explicación de diferentes tipos de collage: cubista, dadaísta, retratos, surrealismo, fotomontaje, digital, *cut out*.

Explicación de materiales: cómo conseguir recursos.

Bases de composición I y color.

Ejercicio 1: Color.

Ejercicio 2: Cadáver exquisito, ilustración colaborativa.

Búsqueda de recursos en casa.

SESIÓN 2

Cómo comunicar una idea: el concepto.

Artistas contemporáneos que exploran el collage.

Bases de composición II.

Ejercicio 3: fondo y planos.

Búsqueda de recursos en casa para ejercicios de sesión 3 y 4

SESIÓN 3

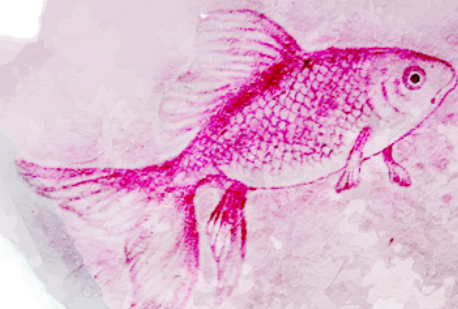
Una vez familiarizados con la técnica, el participante podrá desarrollar composiciones más complejas.

Ejercicio 4: portales y ventanas.

SESIÓN 4

Ejercicio final: retratos.

Plus: Técnicas para desbloqueo creativo.





University of
Guadalajara
Foundation | USA*



PIENSA Y TRABAJA
UDGLA
Universidad de Guadalajara
Los Angeles, California

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Materiales:

Herramienta de corte de papel con la que estés familiarizado: cutter, exacto, tijeras
Superficie de corte
Cinta doble cara de varios grosores
Hojas blancas y de colores
Revistas y periódicos
Pegamento en barra y líquido
Cartón Cascarón

Dirigido a: público en general, mayores de 15 años.

Imparte:

Dania Guzmán

Diseñadora Integral



Tengo 17 años trabajando para la FIL Guadalajara, donde he realizado la dirección de arte y la identidad visual de los países Invitados de Honor. También he coordinado la ilustración y la producción gráfica del espacio FIL Niños por más de 10 años. En este trabajo, he podido acercarme a diversas técnicas creativas y explorar caminos gráficos para llegar a distintos resultados (y públicos), siempre pensando en el mensaje central de cada pieza. Me apasionan la ilustración, los libros, el diseño y la historia del arte. Colaboro como diseñadora editorial y de marca para algunas marcas locales en Guadalajara (México).

