



University of
Guadalajara
Foundation | USA*

ARTE
PARA
TODOS
2021

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Taller de crónica.

EL MUNDO CABE EN UNA CRÓNICA.

Magali Tercero

Martes 07, jueves 09, martes 14,
jueves 16 y martes 21 de septiembre
5:00 p.m. a 7:00 p.m. (PST)

PROGRAMA

Fechas:

Duración: 10 horas (5 sesiones de 2 horas cada una)

Se trata de escribir un cuento real, tal como bautizó Gabriel García Márquez el género de la crónica. Este es un taller concebido en especial para participantes latinos, residentes en Los Ángeles, cuyo bagaje de historias siempre resulta muy interesante. Los Ángeles es una ciudad que la instructora ha vivido por tener parientes cercanos allá. La temática será elegida libremente: historia migrante familiar y personal o de la comunidad latina en general, vida cotidiana en Estados Unidos, adaptación a otra lengua –¿sueñas en inglés? es una de las preguntas–, vivencias bilingües de la pandemia, etc.

Se trata de contar a otros la experiencia de una comunidad cuyas vivencias serán relatadas echando mano de diversos recursos narrativos del género del cuento y la novela. Habrá lecturas de autores nacidos en nuestros países de habla hispana, escritura en vivo o en casa, breve historia de la crónica en México y en América Latina, todo para relatar mejor un mundo cercano o no, entrevisto gracias a conversaciones con otros latinos. Un taller, en definitiva, dedicado a ustedes nuestros paisanos. ¡Bienvenidos!



- Definición de Crónica
- Características.
- Lecturas recomendadas

- Fases de elaboración de una crónica.

- El tema.
- El trabajo de campo. Elegir un microcosmos cercano a su vida, historia migrante, historia como mujer o como hombre.
- La edición.
- El manejo de las escenas.
- El tiempo
- El espacio
- La acción

- Interpretación y narración

- ¿Hasta dónde la subjetividad?
- ¿Cómo introducir los datos? ¿Cómo combinar narración estilística e información?
- La voz personal
- El punto de vista y las técnicas narrativas.



DESGLOSE TEMÁTICO

- Breve revisión histórica de la crónica como género periodístico y literario. Tradición mexicana de la crónica desde la Conquista hasta el siglo XXI. Elementos narrativos de la crónica y estructura de la crónica urbana.
- Visita a espacio urbano cercano al lugar del curso (microcosmos ciudadano). Los integrantes del taller realizarán un primer acercamiento visual, entrevistas de campo con vecinos de la zona y notas sobre el tema durante los tres primeros días.
- Posteriormente habrá una conversación sobre los temas elegidos por los participantes. Desglose de la información que cada uno encontró para ir definiendo el punto de vista del texto a realizar, el núcleo temático, y las descripciones y diálogos con los entrevistados que pueden dar solidez a la crónica. Un primer borrador del texto será revisado al día siguiente (extensión no mayor a una página).
- Conversación y lectura en voz alta sobre lecturas del temario realizadas por los alumnos y revisión de ejemplos de autores relevantes de crónica.
- Revisión de ejemplos de autores relevantes. Lectura y comentarios del texto que escribió cada uno. Esta dinámica permite a cada autor nutrirse con las observaciones de los miembros del grupo, además de los comentarios del maestro. Su duración puede modificarse de acuerdo con el número de alumnos.
- Lectura y análisis en vivo de textos de diversos autores mexicanos y latinoamericanos para ampliar los ejemplos concretos revisados el día anterior.
- ¿Qué más se necesita para escribir una crónica? Técnicas narrativas. Revisión somera de la narración en primera, segunda o tercera persona,



la narración omnisciente, subjetiva y objetiva, el monólogo interior y el collage, el uso del verso poético dentro de la crónica, el estilo directo o indirecto, la estructura lineal o fragmentaria, tiempos del relato, flashback, personajes, etc.

- Escritura en tiempo real de una crónica corta de tema libre (media página). Cada uno elegirá su tema.
- Revisión somera de los dos prólogos recomendados en la bibliografía. Comentario especial sobre el libro de Rodolfo Walsh y la crónica latinoamericana en general
- En comparación con la crónica estadounidense de los años 60 y 70 del siglo XX. Cómo aplicar las técnicas de estos predecesores.

Taller intensivo.

- Revisión de la crónica que escribió cada uno. Comentarios generales del maestro y los participantes. Ejercicios de revisión para hacer consciente al participante de los recursos narrativos que prefiere utilizar. Ejercicios para fortalecer lo aprendido durante el curso.
- Sesión final de preguntas para resolver problemas específicos. Conclusiones del taller.