



University of
Guadalajara
Foundation | USA

PIENSA Y TRABAJA



UDGLA
Universidad de Guadalajara
Los Angeles, California

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Arte para **TODOS** 2022

Los Ángeles Cuentan *Taller de escritura de cuento* Fernando de León.

**Martes 15, viernes 18, martes 22
y viernes 25 de febrero de 2022.**
7:00 p.m. – 9:00 p. m. (PST)

Objetivo general del taller: Los participantes tendrán herramientas narrativas para escribir cuentos propios.

Semana 1, primera sesión

Tema: Características y partes de un cuento

Contexto: Sesión de introducción a Los Ángeles Cuentan. Reflexiones en torno al cuento, sus características y sus partes.

Objetivo 1: Los participantes se presentan y comparten impresiones generales sobre el cuento como género literario.

Modo: Participación verbal dirigida por el coordinador.

Materiales: No necesarios.

Tipo de participación: Reflexionar, escuchar, compartir, argumentar, acordar.

Procedimiento: El coordinador se presentará y pedirá a los participantes que se presenten brevemente y comparta su noción de lo que es un cuento.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Los participantes podrán apreciar y practicarán la coherencia narrativa que todo cuento debe tener.

Modo: Lectura individual de texto breve compartido en pantalla.

Material de lectura: Leyenda medieval anónima sobre Carlomagno enamorado.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Los participantes contarán con diez minutos para intentar

ordenar un texto cuyas oraciones han sido desordenadas. Finalmente se revelará el orden correcto del texto y se cotejarán los resultados de todos los participantes.

Tiempo estimado de actividad: 20 minutos.

Objetivo 3: Los participantes intervendrán el mismo texto en distintos puntos, agregando su propia imaginación a una historia establecida.

Modo: Escritura individual.

Materiales de lectura: Leyenda medieval anónima sobre Carlomagno enamorado.

Tipo de participación: Imaginar y escribir.

Tiempo estimado de escritura: 30 minutos.

Objetivo 4: Lectura voluntaria ante el grupo, donde se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 40 minutos.

Semana 1, segunda sesión

Tema: Comportamiento fantástico de los personajes

Contexto: Previamente se les enviará a cada participante el pdf con el cuento Casa tomada, de Julio Cortázar que se deberá leer antes de iniciar la sesión.

Objetivo 1: Los participantes comentarán y reflexionarán en torno a la lectura del cuento Casa tomada, de Julio Cortázar.

Modo: Comentarios de los participantes en voz alta.

Tiempo estimado de actividad: 15 minutos.

Objetivo 2: El coordinador expondrá aspectos del cuento fantástico y leerá un breve ensayo sobre ese tema de su propia autoría.

Materiales de lectura: Ensayo escrito por Fernando de León sobre la naturaleza de lo fantástico y el comportamiento de los protagonistas.

Tipo de participación: Lectura en pantalla compartida del ensayo antes mencionado.

Tiempo de lectura: 5 minutos.

Objetivo 3: Los participantes realizarán un ejercicio de retrato de personajes en un cuento, a partir de una estrategia establecida por el coordinador y seis imágenes de gárgolas de Oxford compartidas en pantalla.

Procedimiento: Los participantes cierran cámaras y micrófonos mientras escriben su ejercicio.

Tipo de participación: Imaginar personajes y describirlos.

Tiempo estimado de escritura: 20 minutos.

Objetivo 4: Los participantes leerán de manera voluntaria sus retratos de personajes.

Tiempo estimado de revisión grupal de ejercicios: 20 minutos.

Objetivo 5: Los participantes deberán escribir un cuento fantástico a partir de un situación establecida por el coordinador.

Procedimiento: Los participantes cierran cámaras y micrófonos mientras escriben un cuento.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Objetivo 6: Los participantes podrán leer sus cuentos voluntariamente al grupo y ser comentados.

Tiempo estimado de revisión grupal de cuentos: 30 minutos.

Semana 2, tercera sesión

Tema: Enfrentarse a lo fantástico

Contexto: Previamente se les enviará a cada participante el pdf con el cuento La cosa maldita de Ambrose Birce que se deberá leer antes de iniciar la sesión.

Objetivo 1: Los participantes comentarán y reflexionarán en torno a la lectura del cuento La cosa maldita de Ambrose Birce.

Modo: Comentarios de los participantes en voz alta.

Tiempo estimado de actividad: 15 minutos.

Objetivo 2: El coordinador expondrá aspectos del cuento y leerá un breve ensayo sobre ese tema de su propia autoría.

Materiales de lectura: Ensayo escrito por Fernando de León sobre la naturaleza de lo fantástico y los protagonistas que lo enfrentan.

Tipo de participación: Lectura en pantalla compartida del ensayo antes mencionado.

Tiempo de lectura: 5 minutos.

Objetivo 3: Los participantes realizarán un ejercicio de descripción de escenario en un cuento a partir de un listado de objetos compartidos en pantalla.

Procedimiento: Los participantes cierran cámaras y micrófonos mientras escriben su ejercicio.

Tipo de participación: Imaginar un escenario y describirlo.

Tiempo estimado de escritura: 20 minutos.

Objetivo 4: Los participantes leerán de manera voluntaria sus escritos.

Tiempo estimado de revisión grupal de ejercicios: 20 minutos.

Objetivo 5: Los participantes deberán escribir otro cuento fantástico a partir de una situación diferente establecida por el coordinador.

Procedimiento: Los participantes cierran cámaras y micrófonos mientras escriben su cuento.

Tiempo estimado de escritura: 30 minutos.

Objetivo 6: Los participantes podrán leer sus cuentos voluntariamente al grupo y ser comentados.

Tiempo estimado de revisión grupal de cuentos: 30 minutos.

Semana 2, cuarta sesión

Tema: Lo cruel

Contexto: Previamente se les enviará a cada participante el pdf con los cuentos La esperanza, de Villiers y Orfandad, de Inés Arredondo, que se deberá leer antes de iniciar la sesión.

Objetivo 1: los participantes comentaran y reflexionarán en torno a la lectura de los cuentos La esperanza y Orfandad.

Modo: Comentarios de los participantes en voz alta.

Tiempo estimado: 15 minutos.

Objetivo 2: El coordinador expondrá aspectos del cuento cruel y leerá un breve ensayo sobre ese tema de su propia autoría.

Materiales de lectura: Ensayo escrito por Fernando de León sobre la naturaleza de lo cruel en los cuentos.

Tipo de participación: Lectura en pantalla compartida del ensayo antes mencionado.

Tiempo de lectura: 5 minutos.

Objetivo 3: Los participantes realizarán un ejercicio de completar un cuento anónimo que no tiene final, el cual será compartido en pantalla.

Procedimiento: Los participantes cierran cámaras y micrófonos mientras escriben su ejercicio.

Tipo de participación: Imaginar y completar un cuento.

Tiempo estimado de escritura: 20 minutos.

Objetivo 4: Los participantes leerán de manera voluntaria sus escritos.

Tiempo estimado de revisión grupal de ejercicios 20 minutos.

Objetivo 5: Los participantes deberán escribir un cuento cruel a partir de un situación establecida por el coordinador.

Procedimiento: Los participantes cierran cámaras y micrófonos mientras escriben un cuento.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Objetivo 6: Los participantes podrán leer sus cuentos voluntariamente al grupo y ser comentados.

Tiempo estimado de revisión grupal de cuentos: 30 minutos.



University of
Guadalajara
Foundation | USA

PIENSA Y TRABAJA



UDGLA
Universidad de Guadalajara
Los Angeles, California

JULIO CORTÁZAR
CATEDRA LATINOAMERICANA