



Arte para **TODOS** 2024

Laboratorio de Creación de Personajes

Taller de escritura impartido por Fernando de León

4 sesiones presenciales

Marzo de 2024

Objetivo general: Los participantes tendrán herramientas narrativas para crear personajes y notarán las características y las diferencias entre los personajes creados para cuento moderno, para cuento histórico, para novela y para biografía.

Sesión 1

(No hay lecturas previas)

Tema: Creación de personaje para cuento moderno

Contexto: Sesión de introducción. Reflexiones en torno al cuento moderno y sus tipos de personajes.

Objetivo 1: Los participantes se presentan y comparten impresiones generales sobre la función y utilidad de los personajes en el cuento moderno.

Modo: Oral.

Materiales: Ninguno.

Tipo de participación: Reflexionar, escuchar, compartir, argumentar, acordar.

Procedimiento: El coordinador se presentará y pedirá a los participantes que se presenten brevemente y compartan su relación con la narrativa y con la creación de personajes.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Los participantes podrán apreciar y practicarán la función narrativa de un personaje en un cuento.

Modo: Oral



Tema 2: Retrato de un protagonista y su antagonista

Contexto: Reflexiones en torno a un protagonista y un antagonista en un cuento.

Objetivo 1: Los participantes podrán apreciar la relación narrativa entre un protagonista y su antagonista.

Modo: Oral.

Material de lectura: "*El ramo azul*" de Octavio Paz.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Lectura colectiva del cuento breve "*El ramo azul*" de Octavio Paz, seguida por la lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 20 minutos.

Objetivo 2: Los participantes describirán por escrito a dos personajes de un cuento: un protagonista y un antagonista.

Material: Cuatro fotografías de rostros estimulantes.

Tipo de participación: Escritura.

Procedimiento: Descripción escrita de personajes a partir de rostros.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 40 minutos.



Sesión 2

(Lectura previa del texto: “*El hombre de Neanderthal*” escrito por Italo Calvino)

Tema: Creación de Personajes Históricos y Legendarios.

Contexto: Distinguir las posibilidades y limitantes del lenguaje en una entrevista imaginaria a un personaje histórico o legendario.

Objetivo 1: Los participantes podrán crear entrevistas ficticias de personajes históricos o legendarios como un recurso literario.

Modo: Reflexión oral colectiva del texto leído previamente, seguido por la lectura de un ensayo de Fernando de León.

Materiales de lectura: “*El hombre de Neanderthal*” de Italo Calvino, y un ensayo de Fernando de León.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: El participante habrá leído previamente el texto: “*El hombre de Neanderthal*”.

Tiempo estimado de actividad: 40 minutos.

Objetivo 2: Los participantes imaginarán y escribirán una entrevista ficticia a un personaje que admiren de la historia o de la mitología.

Tipo de participación: Escritura.

Procedimiento: El participante escribirá las preguntas y las respuesta a un personaje histórico o legendario.

Tiempo estimado de actividad: 40 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 40 minutos.



Sesión 3 (No hay lectura previa)

Tema: Creación de personaje para novela.

Contexto: Distinguir las diferencias entre los personajes de cuento a los de novela.

Objetivo 1: Los participantes podrán apreciar las características psicológicas de un personaje de novela.

Modo: Oral.

Tipo de participación: Conversar y reflexionar.

Procedimiento: Exposición oral del tema por Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 40 minutos.

Objetivo 2: Los participantes crearán un personaje con profundidad psicológica para una novela.

Materiales: Situaciones hipotéticas para experimentar las reacciones de un personaje de novela.

Procedimiento: Imaginación y escritura de episodios de novela a partir de situaciones previamente establecidas.

Tiempo estimado de actividad: 40 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 40 minutos.



Sesión 4 (No hay lectura previa)

Tema: La presentación de personajes en una biografía y en una autobiografía.

Contexto: Tratamiento para personajes que existen o existieron y que conocimos.

Objetivo 1: El participante logrará percibir y describir a un personaje a partir de sus particularidades.

Modo: Oral.

Materiales de lectura: Ensayo “Rasgos de una biografía memorable” de Fernando de León.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Reflexión colectiva de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 40 minutos.

Objetivo 2: Que el participante tenga herramientas para incluir en sus memorias o en una biografía a personajes que conoció.

Procedimiento: Evocación de una persona conocida por sus particularidades.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 40 minutos.

Objetivo 4: Cierre del taller. Impresiones y reflexiones del grupo.



SEMBLANZA



FERNANDO DE LEÓN.

Guadalajara, Jalisco, México. 1971. Narrador y ensayista. Autor de los libros de cuentos: *La estatua sensible*, (Premio Nacional de Cuento de los xx Juegos Florales de San Román, Campeche, en 1995. Publicado por Fondo Editorial Tierra Adentro, 1996), *La obscuridad terrenal* (U. de G. 2001), *Cárceles de invención* (Arlequín, 2003), *La sana teoría* (Editorial peruana Estruendomudo, 2006), *Apuntes para una novísima arquitectura* (Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez en 2004. Publicado por la editorial española Berenice, 2007), *Mudo espío*

(Libros Magenta, 2011), *Rudy te manda saludos* (Paraíso perdido, 2017). Las novelas *Historia de lo fijo y lo volátil* (CONACULTA, 2010), *Oser Serón* (Cuadrivio, 2015) y los libros de ensayos *Alguien / Zozobra* (UNAM, 2013) y *Narrativas verdaderas* (UANL, 2021). Actualmente radica en CDMX.