

CURSO

LITERATURA MEXICANA

Raíces e Influencias

Programa

Profesora

Blanca Estela Ruiz Zaragoza

Bloque

Literatura mexicana

Primer módulo

Raíces e influencias

Duración

4 sesiones presenciales de 2 horas

Objetivo general del módulo

Identificar las principales manifestaciones literarias de nuestra región: desde las culturas prehispánicas y hasta el México independiente.

Tema	Subtemas	Objetivos específicos
Sesión 1. Tradición y modernidad. Cosmovisión, lenguas y expresiones literarias de los antiguos mexicanos y de los grupos indígenas del México actual.	<ol style="list-style-type: none">1. Contar y cantar en lenguas originarias bajo el concepto de "literatura".2. Escritura de códices: entre glifos y rebuses.3. Los que dibujan y los que dictan: tlacuilos y tlaminime.4. Tatolli (genealogías y consejos: xiuhamat y huehuetlatolli).5. Cuícatl (flor y canto: poesía)6. Escritura y cosmovisión maya. Generalidades estéticas en:<ol style="list-style-type: none">a. <i>El libro del Chilam Balam</i>b. <i>Anales de los Cakchiqueles</i>c. <i>Rabinal Achí</i>d. <i>El Popol Vuh</i>7. Las lenguas indígenas mexicanas en la actualidad y propuestas literarias.	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer estrategias de transmisión de contenidos culturales, políticos, rituales y de vida cotidiana que incidieron en la creación de expresiones literarias principalmente en los pueblos náhuatl y maya.2. Asociar nociones básicas de visión de mundo con estas expresiones literarias y realizar análisis textuales del material propuesto en clase.3. Distinguir la pluralidad lingüística de los pueblos indígenas en el México actual y reconocer a sus principales exponentes literarios.



<p>Sesión 2:</p> <p><i>Prodesse et delectare.</i> Teatro novohispano.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura literaria novohispana 2. Teatro catequístico o evangelizador de los franciscanos. 3. Teatro de convento jesuita. 4. Casas de comedias y coliseos. 5. Teatro callejero y mojigangas. 6. La comedia en el teatro guiñol. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar contextos históricos, ideológicos, religiosos y literarios en la dramaturgia novohispana. 2. Distinguir las modalidades del teatro en la Nueva España: evangelizador, de convento, de coliseo, callejero y la comedia de muñecos. 3. Analizar un fragmento de alguna obra de esta dramaturgia.
<p>Sesión 3:</p> <p>Literatura barroca. Pensamiento y estética de sor Juana Inés de la Cruz.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El barroco y sor Juana Inés de la Cruz. 2. Pensamiento y estética <ol style="list-style-type: none"> a. Poesía lírica amorosa b. Poemas de circunstancias c. Poemas satíricos y filosóficos d. <i>El Sueño</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las principales características del barroco en general y del hispanoamericano en particular, con especial atención en la figura de sor Juana. 2. Analizar algunos sonetos de sor Juana para identificar los principales rasgos de su pensamiento y propuesta estética.
<p>Sesión 4:</p> <p>Voces del México independiente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oratoria política, periodismo y folletín. 2. Poesía pastoril, satírica y cívica. 3. Narrativa realista y de costumbres 4. La cultura ilustrada y la traducción 5. La Academia de Letrán y el romanticismo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar el concepto de literatura en el periodo de transición política. Del neoclásico de los últimos años de la vida virreinal, al nacimiento de la idea de nación. 2. Identificar las principales tendencias que siguió la literatura en los primeros años del siglo XIX.



Sugerencias didácticas

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Lecturas de fragmentos de obra en clase para su análisis
- Ejercicios dentro de clase

Mecanismos de evaluación del aprendizaje

- Asistencia
- Participación en clase

Bibliografía sugerida

- Alatorre, Antonio (2007). *Sor Juana a través de los siglos*, México: El Colegio de México, 2007.
- Cabrera y Quintero, Cayetano Javier de (1976). *Obra dramática. Teatro novohispano del siglo xviii*, ed. crít., introd. y notas de Claudia Parodi, México: UNAM.
- Caso, A. (1953). *El pueblo del sol*. México: FCE.
- Durán, D. (1995). *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme*. México: conaculta.
- El libro de los libros de Chilam Balam (2005). (Alfredo Barrera Vázquez, ed.). México: F.C.E.
- Garibay K., Á.M. (1958). *Veinte himnos sacros de los nahuas*. México: UNAM.
- ____ (1993). *Poesía náhuatl* (2 vols.). México: UNAM.
- ____ (1971). *Historia de la literatura náhuatl* (2 vols.). México: Porrúa.
- García Soriano, J. (1927-1932). *El teatro de colegio en España*. Boletín de la Real Academia Española, 14-16, 19.
- Horcasitas, F. (1974). *El teatro náhuatl*. México: UNAM.
- Garza, M. de la (1980). *Literatura maya*. Venezuela: Ayacucho.
- Jiménez Rueda, J. (1989). *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México: F.C.E.
- ____ (1951). *Historia de la cultura en México*. El virreinato. México: Cultura.
- Luzán, I. de (1977). *La poética*. Barcelona: Labor.
- Johansson, P. (1993). *La palabra de los aztecas*. México: Trillas.
- Landa, D. de (1973). *Relación de las cosas de Yucatán*. México: Porrúa.
- León Portilla, Miguel (2015). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, D.F.: F.C.E.



- _____ (1992). *Literaturas Indígenas de México*, México: MAPFRE-F.C.E.
- _____ (1994). *Quince poetas del mundo azteca*. México: Diana.
- _____ y Silva Galeana, L. (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*. México: FCE.
- López Austin, A. (2008). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas I*. México: UNAM.
- _____ y López Luján, L. (2001). *El pasado indígena*. México: El Colegio de México/FCE.
- Monterde, F. (1955). *Teatro indígena prehispánico*. Rabinal Achí. México: UNAM.
- Montemayor, Carlos (1991). *Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas*, México: CONACULTA.
- Olavarría y Ferrari, E. (1961). *Reseña histórica del teatro en México*. México: Porrúa.
- Pascual Buxó, J. (ed.) (1996). *La cultura literaria en la América virreinal*. México: UNAM.
- Paz, Octavio (1982), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México: F.C.E.
- Pazos, M. R. (1951). *El teatro franciscano en México durante el siglo XVI*. Archivo Iberoamericano, 42.
- Popol Wuj*. Versión poética del texto K'iche' (1999). (Sam Colop, ed.). Guatemala: Proyecto de Educación Maya Bilingüe Intercultural.
- Ramos Medina, M. (1995). *Mística y descalzas*. México: CONDUMEX.
- _____ (coord.) (1995). *El monacato femenino en el imperio español*. México: CONDUMEX.
- Recchia, G. (1995). *Espacio teatral en la Ciudad de México. Siglos XVI-XVIII*. México: INBA-CITRU.
- Recinos, A. (ed.). (2006). *Memorial de Sololá. Anales de los Kaqchiqueles. Título de los señores de Totonicapán*. Guatemala: Piedra Santa.
- Sahagún, B. (1991). *Historia general de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.
- Schilling, H. (1958). *Teatro profano en la Nueva España*. México: UNAM.
- _____ (1990). *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: UNAM.



Biografía de la profesora:

Blanca Estela Ruiz Zaragoza



Doctora en Letras por la Universidad de Guadalajara y Profesora Investigadora Titular adscrita al Departamento de Estudios Literarios de esta misma Casa de Estudios.

Actualmente es Coordinadora del Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells.

Es autora de un libro de investigación y crítica sobre el escritor jalisciense Fernando Calderón.

Sus líneas de investigación versan sobre la literatura hispanoamericana, las estrategias lúdicas y humoristas del discurso literario y sobre la metodología de la investigación literaria y el análisis de sus textos. Temas en los que ha dictado cursos y conferencias en distintos programas académicos, y escrito artículos publicados en diversos órganos de difusión.



University of
Guadalajara
Foundation | USA*

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

ASU Arizona State
University