



## SOBRE EL COORDINADOR.



### Mtro. Everardo Camacho Íñiguez.

Arquitecto por la Universidad de Guadalajara. Obtuvo el *Master in Information and Knowledge Society* en la Universitat Oberta de Catalunya (España) y es candidato a Doctor en el posgrado del mismo nombre en esa Institución, habiendo obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) teniendo entre sus asesores al Dr. Manuel Castells. Es profesor de tiempo completo adscrito al Departamento de Teorías e Historia de la División de Artes y Humanidades (Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara). Secretario de la División de Artes y Humanidades del CUAAD-UdeG de 2004 a 2007 y de 2010 a 2019.

Desde 2001, ha impartido asignaturas en el área de las artes y la arquitectura como: Semiótica del Arte, semiótica de la arquitectura, teoría de la arquitectura, estética, historia contemporánea de las artes visuales, crítica autoral, entre otras. Su pensamiento se centra en el ámbito teórico interdisciplinario del Arte y la Arquitectura, la sociología, la historia y la filosofía. Realizó estudios de piano en la Escuela Superior de Música, bajo la dirección de la Mtra. Áurea Corona. Actualmente forma parte del Cuerpo Académico 923 “Estudios Contemporáneos sobre Arte” que cultiva la línea de investigación “Estudios Interdisciplinarios sobre Arte”. Colaborador en el área de proyectos del Centro Cultural Universitario (UdeG) de 2019 a 2021. Ha coordinado académicamente el Diplomado en Arte de México, desde la División de Artes y Humanidades en consuno con la *University of Guadalajara Foundation* (Los Angeles, Chicago y virtualmente) desde 2016.

## TEMAS (MÓDULOS) Y CUERPO DOCENTE

### 1.- PINTURA Y MURALISMO

#### **Pintura mexicana.-**

Los alumnos conocerán sobre el arte plástico de México que ha sido reconocido internacionalmente. Primero, un recorrido histórico de los mejores artistas del México Colonial y dar paso al México Independiente del siglo XIX, para entrar después al estudio de pintores del Siglo XX, que tuvieron la capacidad de representar e interpretar una variedad de hechos políticos, sociales, económicos y principalmente crear estilos únicos que dieron un sello único al arte de México.

La pintura mexicana, ha vivido diversos momentos representativos con artistas con propuestas que no sólo se centran en su estilo y temáticas, sino que abordan ideologías que se transportaron a todos los contextos de su vida.

#### **Muralismo mexicano.-**

El Muralismo es el movimiento artístico más sobresaliente del México Moderno e incluso se puede considerar un movimiento social y político. Por ello, para entenderlo en su magnitud se revisará el contexto posterior a la Revolución Mexicana que dio lugar a las ideas que construyeron la identidad del México del Siglo XX.

Se explorarán las propuestas artísticas e intelectuales de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Manuel Rodríguez Lozano y Alfredo Zalce. Será un paseo visual que nos llevará por los caminos de la obra de los grandes artistas para entender el mensaje dentro de su innovadora iconografía.

#### **Imparten:**



#### **Mtra. Bertha Alicia Vargas Razo (pintura)**

Licenciada en Psicología y Maestra en Ciencias de la Arquitectura, orientación Arte y Comunicación, por la Universidad de Guadalajara.

En la misma Universidad ha participado en dependencias relacionadas con la cultura, difusión cultural y extensión de los servicios en ámbitos de planeación y ejecución de actividades culturales, de programas como el Premio de Pintura José Atanasio Monroy, el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola y en la

Feria Internacional del Libro, en varias ediciones, entre otros.

Como docente ha colaborado con el Sistema de Universidad Virtual, en el Centro Universitario de Tonalá y a partir del año 2009 es profesora en el Departamento de Teorías e Historia del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño. Actualmente es miembro del Comité Curricular para la actualización del plan de estudios de Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, profesor con perfil PRODEP, colabora como director de tesis de la Maestría en Educación y Expresión para la Artes de la UdeG.

**Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman (muralismo)**

Arquitecto por la Universidad de Guadalajara. Obtuvo la maestría en Arte y Comunicación por la misma Universidad de Guadalajara. Es Doctora en Humanidades y Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y del PRODEP. Cuenta con diversas publicaciones como los libros: Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, Arte, Tiempo, Espacio y José Clemente Orozco, el Orfeo mexicano, muy diversos capítulos de libro y artículos en revistas especializadas.

Sus líneas de investigación son: José Clemente Orozco, el arte mexicano del siglo XX en México y las Relaciones intertextuales entre el arte del archipiélago Canario y el de México. Actualmente es Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Universidad de Guadalajara.

## 2.- ESCULTURA

La escultura es una de las artes más antiguas de México. En el México prehispánico está presente en pirámides, santuarios, explanadas y objetos comunales; ejemplo de ello son las esculturas olmecas, mayas, teotihuacanas, tarascas, mixtecas y aztecas. En este módulo se enseñará lo más destacado desde la época prehispánica hasta llegar a lo que es hoy la escultura contemporánea. La Escultura en la Época Prehispánica: Olmecas, Mayas, Aztecas, Toltecas. La Colonia: El Tequitqui, Escultura Religiosa, Escultura adosada a la Arquitectura. La Academia –influencia europea-. La Revolución: El Porfiriato, antecedente de la Revolución, influencia del muralismo, el juego político del uso de la escultura. Modernismo: escultura pública y urbana. Una década de Escultura Contemporánea.

**Imparten:****Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique**

Nace en Bruselas Bélgica. Es técnico Ceramista por el Instituto IPALA de Guadalajara, Jal. y egresada de la Escuela de Artes plásticas de la Universidad de Guadalajara, Licenciada en Artes Visuales por el Centro universitario de Arte Arquitectura y Diseño, en el ha sido Jefe del Departamento de Artes Visuales. Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Coordinadora en Latinoamérica y el Caribe de

la Asociación de Artistas Plásticos AIAP/UNESCO. Ha participado como ponente en conferencias sobre el arte en diferentes ciudades de México, en Honduras, Panamá, Cuba, Chile, Argentina y China. Es promotora de la escultura pública a nivel nacional e internacional, organizadora de diversos simposios de escultura. Su obra ha sido expuesta en muestras colectivas e individuales en: México, Estados Unidos, Honduras, Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, Cuba, Chile, Bélgica, Turquía, Corea y China. Tiene obra pública de gran formato y



monumental en varios de los anteriores países. Actualmente es Directora de la División de Artes y Humanidades de la UdeG.



### **Mtro. David Agredano Delgadillo**

Escultor en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, Licenciado en Artes Visuales y Maestro en Didáctica de las Artes, por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara. Su trabajo profesional como escultor lo ha combinado con otras formas artísticas, destacándose entre ellas la cerámica, el grabado, los textiles y el collage. Ha realizado 16 exposiciones individuales y más de 60 colectivas, entre las que destacan Arte BA en Buenos Aires, Argentina; Segundo Campeonato Internacional de Escultura en Lima, Perú; Feria de la Estampa en Madrid, España; la Feria Arte Zapopan en Jal. México y una en el Museo Regional de Guadalajara, Jalisco. Participante en muchos encuentros sobre arte. Tiene varios reconocimientos y sus obras forman parte de colecciones particulares en España, Argentina, Perú, Chile, Cuba; Estados Unidos, Puerto Rico y México. Actualmente es Jefe del Departamento de Artes Visuales de la UdeG.

## **3.- GRÁFICA**

A partir del estudio de la obra -principalmente gráfica y de ilustración- de un conjunto de artistas (Julio Ruelas, Roberto Montenegro, Leonora Carrington, Francisco Toledo, Fernando del Paso, Manuel Ahumada y Guadalupe Posada) se buscará profundizar en algunas de las propuestas creativas desarrolladas en México.

Aunque se centrará en análisis cualitativos de obras producidas por un reducido número de creativos, pondremos en relación los trabajos de los autores seleccionados, con el de otros artistas que les precedieron o les fueron contemporáneos. Se ofrecerán aportaciones sobre artistas poco estudiados en el contexto general de las historias del arte mexicano, pese a su calidad y el reconocimiento de que han sido objeto, y para ello hacemos uso de diversas herramientas teórico- metodológicas.

### **Imparte:**



### **Dr. Alberto Peredo Pozos**

Nació en Guadalajara Jalisco, estudió pintura, grabado y escultura en el Instituto Cultural Cabañas de 1992 a 1999, así como cursos de gráfica alternativa con artistas de Bristol Inglaterra en 1996, y monoserigrafía del taller Self-helpgraphics de Los Ángeles, California en 1997. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guadalajara, Maestro en Expresión Gráfica por el CUAAD UdeG, y Doctor en Ciudad y Territorio, UdeG. Desde 1998 encabeza el Taller "ADELA" gráfica

experimental del Gremio Pro-Arte en Guadalajara. Desde 1994 ha participado con obra gráfica y técnicas mixtas en exposiciones tanto individuales como colectivas en foros artísticos nacionales e internacionales, entre los que destacan: Centro de Arte Moderno, Galería de Arte Moderno y El Museo de las Artes de la U de G, Casa Terán y Galería de Arte, del Instituto Cultural de Aguascalientes, Galería José María Velasco y Casa Talavera en la Ciudad de México. En el extranjero ha expuesto dentro del festival "Ambulart" en Quito Ecuador y en Hamburgo Alemania (2008), en la galería CREWEST de Los Ángeles California (2010), el Instituto Cervantes de Fez, Marruecos (2012), la Habana Cuba (2015), Feria Art Cali Colombia 2016 y 2017).

Su trabajo ha sido publicado en revistas nacionales, e internacionales como: Tierra Adentro (México), Luvina (U de G), Nodo (Colombia), Rua (Universidad Veracruzana), y Cuarta Hélice en torno al grabado, arte callejero, dibujo, las nuevas formas creativas de apropiación del espacio, el graffiti, etc.

## 4.- ARTE CONTEMPORÁNEO

Este bloque propone su estructuración a través de una selección de las más importantes fases de transición en el Arte Mexicano, así como proporcionar un antecedente, además de actualizar y relacionar los conocimientos técnico/formales con los conceptos esenciales del lenguaje artístico, para conducir al alumno hacia la reflexión, los nuevos procesos y líneas de pensamiento referenciales que articulan la práctica Artística Contemporánea Mexicana.

Los alumnos adquirirán conocimientos acerca del antecedente de la práctica artística contemporánea en México. Conocerán sus características y posibilidades estéticas y expresivas y reflexionarán con conciencia crítica sobre el proceso creativo contemporáneo y sobre el estado del Arte Contemporáneo en México.

### Imparte:



#### Mtro. Juan Bastardo

Artista Visual, Educador e Investigador. Obtuvo el grado de Maestría del *MFA Program* en The University of California San Diego (UCSD) en 2021. Recibió su grado de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara (UDG) en 2004 y el grado en Diseño Gráfico en el Instituto de Arte Bribiesca en el año 2000 en Guadalajara, Jalisco, México. Ha sido

beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artísticos (PECDA) del Estado de Jalisco, con el proyecto "Modelo N°58, Más allá de los Artefactos" en la disciplina de Artes Plásticas / Otros Soportes en 2020/21. Fue ganador del Russell Grant de la University of California San Diego (UCSD) con el proyecto "*The human Invention of the Human Sound (T.H.I.O.T.S.)*" en 2020. Fue becario de la Grodman Foundation en Guadalajara 2018. Ha sido seleccionado en la MexiCali Biennial en sus ediciones del 2022, 2018, 2013 y obtuvo un premio y Mención Honorífica en la edición 2010 de esta misma Bienal.





Fue seleccionado en la Primera Trienal de Tijuana: I Internacional pictórica en 2021. Seleccionado en la 3er SUR Biennial presentada en Torrance Art Museum en California en 2015. Fue Seleccionado y reconocido con Mención Honorífica en las ediciones 2006 y 2007 del Fellowship Award del MoLAA (Museo de arte latinoamericano de Long Beach, California) y Seleccionado en el Programa de Residencias Artísticas en The Vermont Studio Center en Johnson, VT, USA en 2006. Su trabajo ha sido publicado en las revistas Replicante y OMAG (OTIS College of Art Magazine). Ha expuesto su obra en varios espacios de exhibición en Norte América como el San Diego Art Institute (ahora ICA San Diego) en 2021. The Performance Space, The Main Gallery, y la Commons Gallery en UCSD en San Diego, CA, en 2021 y 2019, respectivamente. The Armory Center for The Arts en Pasadena, CA, en 2019. The Robert and Frances Fullerton Museum of Art (RAFFMA) en San Bernardino, CA, en 2018. The Museum of Latin American Art en Long Beach, CA, en 2016, 2007 y 2006. Torrance Art Museum en Torrance, CA, en 2015. Vincent Price Museum en Los Ángeles en 2013, así como en Centro Cultural Tijuana (CECUT) en Tijuana, Baja California en 2021, en Espacio Tolsá en 2019, Museo de las Artes en 2018, Museo de la Ciudad en 2016, y Museo Raúl Anguiano en 2014, en Guadalajara, México. Como parte de su desempeño como Educador, imparte materias a nivel Licenciatura en Artes Visuales basadas en el Desarrollo del Análisis Conceptual, y Laboratorios de Experimentación Visual. También ha sido colaborador en las ediciones 2, 3 y 5, del Coloquio Internacional de Arte y Sociedad (COIARTS) de la Universidad de Guadalajara. Además, desde 1998 hasta la fecha, ha participado en proyectos museográficos y curatoriales en diferentes Museos de la ciudad, así como fuera del país. Es Fundador del Proyecto Binacional, un proyecto de colaboración entre diferentes Espacios e Instituciones en Estados Unidos y Guadalajara, además, es colaborador y Curador en Jefe del Programa de Residencias Artísticas de Taller F en conjunto con la University of California San Diego (UCSD). Con relación a su práctica artística, Juan Bastardo se mantiene activo en el circuito expositivo desarrollando y presentando sus proyectos de arte de los cuales se encuentra haciendo los preparativos para sus siguientes exhibiciones individuales “DE LOS HÍBRIDOS” y “THE POWER OF SPEECH” en E.U.A. para este 2023, así como su participación en la exposición “THE LAND OF MILK AND HONEY” de la MexiCali Biennial y en la Paperweight Biennale en Los Angeles y Mojave Desert, California, en Febrero y Mayo 2023, respectivamente. Su proyecto “THE HUMAN INVENTION OF THE HUMAN SOUND” está aún pendiente de exhibirse como parte del programa IDEAS, en QI (antes Calit2) de QUALCOMM INSTITUTE en San Diego California. Su obra pertenece a colecciones privadas en Norte América y México, además de la Colección del Museo de Arte Latino Americano de Long Beach (MoLAA) en Long Beach, CA.

## 5.- FOTOGRAFÍA

Breve repaso de los SIGLOS XIX, XX y XX: Historia de la fotografía: Niepce, Daguerre, Fox Talbot, Bayard. El Daguerrotipo en México. Fotógrafos viajeros del siglo XIX. La *carte de visite*. George Eastman y la cámara kodak 1888. Aparición de la cámara Leica en Alemania 1925. El archivo Casasola en la revolución mexicana.

Manuel Álvarez Bravo en México. Edward Weston y Tina Modotti en México. Henri Cartier Bresson y la fundación de la agencia Magnum con Robert Capa, David Seymour y George



Rodger. En 1947 Nueva York, movimiento fotográfico de los 70's y 80s Nacho López y Hector García fotoperiodistas de los años 50s. El Consejo Mexicano de Fotografía; el Centro de la Imagen; el Foto Museo 4 caminos La agencia Cuartoscuro y Pedro Valtierra. El FONCA y el Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.

### Imparte:



#### **Mtro. Rafael del Río**

Rafael del Río, fotógrafo documental y experimental desde hace 25 años, estudió la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, en la Universidad de Guadalajara y la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el ITESO, la Universidad jesuita en Guadalajara. Ha colaborado en publicaciones y medios nacionales y extranjeros.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, en fotografía, en la edición 2018 y 2011 que otorga el CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en México.

Fue invitado en el Festival Internacional Foto Arica, Chile, 2022; seleccionado en el Festival Internacional de Arte y Resistencia SPIELART en Múnich, Alemania en 2015. Obtuvo

Premio de honor en el Primer Festival de Fotografía Latinoamericana en París, Aellafotolatina, Francia (2004); el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2000); el Premio Jalisco de Periodismo en tres ocasiones (2002, 2001 y 1999); Premio del Concurso Internacional de fotografía "La Memoria y el Olvido", Los ojos del tiempo, Guadalajara (2013); el Primer lugar del Concurso Nacional Retratando la Democracia, IFE (2002), así como una mención honorífica en la Quinta Bial de Fotoperiodismo, D.F. (2003), entre otros reconocimientos.

Fue becario del FONCA Jóvenes Creadores (1999-2000); del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en Jalisco (1998-1999 y 2004-2005), de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, Cartagena, Colombia (2001) y del Encuentro Foto Guanajuato (2003). A partir de 1994 ha realizado ensayos fotográficos sobre diversos temas, entre ellos: "Trashumantes en cuatro paredes", fotografía documental sobre la vida cotidiana de más de 200 indigentes en un albergue; "Tijuana John K" que integra cuatro ensayos fotográficos de la frontera México-EU; "Al otro lado del silencio" un trabajo sobre la representación visual de los trastornos mentales en un hospital psiquiátrico; "Ensayo sobre la luz", ritos, usos y costumbres en Nepal, India, Tailandia y Camboya; "Cuaderno de Viaje", registro de vida cotidiana en ciudades de Europa, Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Cuba, Colombia, Chile y El Salvador; "Retrato de ciudad", imágenes urbanas en distintas regiones de México; el trabajo multimedia "7 Historias" documental de personas en situación de calle y estigmatizadas en la zona metropolitana de Guadalajara; "Seres sagrados" un ensayo sobre animales muertos desde distintas lógicas, entre otras series.



Ha sido jurado de distintos premios y convocatorias entre ellos del Premio Jalisco de Periodismo en las ediciones 2020 y 2019, de las becas estatales del PECDA en artes visuales

de Nuevo León, Aguascalientes, Puebla y Jalisco; del CECA en Jalisco, en 2020; del Certamen Nacional de la Revista Cuartoscuro, Ciudad de México, en 2015, entre otros.

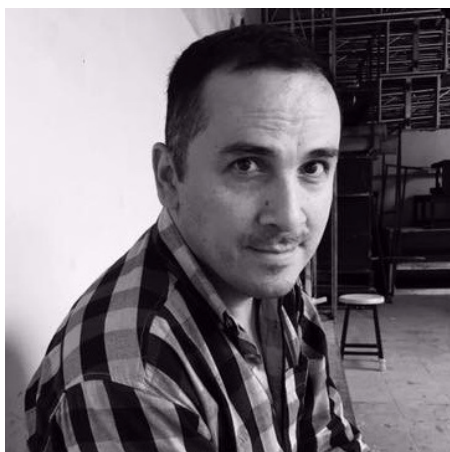
Formó parte del Consejo Curatorial del Museo de Periodismo y de las Artes Gráficas en Guadalajara. Actualmente es académico en la licenciatura en artes de la Universidad de Guadalajara, imparte talleres sobre la imagen, colabora en proyectos editoriales y realiza ensayos fotográficos personales.

## 6.- TEATRO

En este apartado, se abordará una descripción historiográfica de la evolución del teatro en México, revisando sus antecedentes a finales del siglo XIX para introducir a la producción dramática y las puestas en escena a partir de 1900 y hasta nuestros días, atendiendo sus giros temáticos y estilísticos.

Asimismo, se conocerá la producción más trascendente de algunos de los personajes que han dado vida al teatro en México a lo largo del siglo XX, y se mostrarán algunas de los montajes teatrales más trascendentes realizados en México en este período: dramaturgos, directores, escenógrafos, actores y actrices, en un recorrido que, si bien no abarcará a la totalidad de los mismos, sí permite apreciar el camino que ha recorrido el espectáculo teatral en el país.

### Imparte:



#### **Mtro. José Francisco de la Torre Cisneros**

Nacido en Guadalajara, Jalisco, el 4 de Octubre de 1974. Es titulado de la carrera Técnico en actuación en 1995, Licenciado en Artes Escénicas con orientación en Teatro en 1999 y Maestro en Didáctica de las Artes en el 2003. Todos sus estudios en la Universidad de Guadalajara. Su trayectoria se ha desarrollado ininterrumpidamente del 1992, en las áreas de actuación, producción y dirección escénica con grupos oficiales, universitarios e independientes y con temporadas constantes en escena. Fundador y director de Brevespacio Laboratorio Teatral desde 2001 hasta la fecha. Además de las actividades escénicas profesionales, actualmente también labora como Profesor-Investigador para la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral y a partir de junio de 2013 funge como Coordinador de las Licenciaturas en Artes Escénicas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.



## 7.- DANZA

### La danza folclórica en México.-

En la cultura mexicana la danza es la espina dorsal del folclor. En ella se reflejan ritos, cultura y tradición. En su vertiente escénica del siglo XX, fue iconográficamente el baluarte cultural del proyecto Vasconcelista de nación. De ahí se desprende las corrientes estéticas, estilos, escuelas, coreógrafos y bailarines que dieron identidad al naciente México post-

revolucionario y los albores de la modernidad, sin olvidar nuestras raíces étnicas en las danzas y bailes que se practicaban al interior de la república emanadas del porfiriato, la reforma, época colonial y prehispánica, paradigmas culturales que en pleno siglo XX tienen fuerte presencia. Los estudiantes podrán reconocer las diferentes propuestas musicales a través de las estéticas de los movimientos corporales que intervienen en cada uno de los ritmos de la grafía musical de México, que determinaron la producción dancística de las compañías más importantes en el siglo XX.

### La danza contemporánea en México.-

En este módulo el maestro explicará cómo la danza contemporánea nace como la reacción en contra de las posiciones y movimientos estrictos del ballet clásico, alejándose de cualquier código y medida académica, utilizando el cuerpo humano como un instrumento de expresión emocional. Fue reconocida mundialmente después de la I Guerra Mundial.

Muy influenciada por múltiples estilos. Fue desarrollada durante el siglo XIX en América y Europa, de todos sólo uno de ellos permanece en la danza contemporánea de hoy en día: la libertad.

### Imparten:



#### Mtro. César Macías Medina (danza folclórica)

Bailarín y coreógrafo que desde hace 19 años se dedica a la danza en sus diferentes áreas, especializándose en danza folclórica de México y desde hace 10 años a la danza contemporánea.

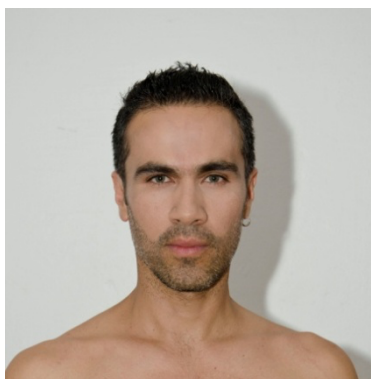
Egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística de la Universidad de Guadalajara, también de la Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y de la carrera Técnico en Danza en el Centro Municipal de las Artes en Ciudad Juárez Chihuahua.

Actualmente es docente en la Universidad De Guadalajara en la Licenciatura en Artes escénicas para la expresión dancística en el área de folclor y contemporáneo.

Es coreógrafo de la Compañía de folklor “Nuevo Jalisco” de la ciudad de Guadalajara, así como Subdirector de la misma. Fue coreógrafo y bailarín del Ballet folclórico Guadalajara (durante 8 años) y de otras agrupaciones, particulares (cursos a maestros) y compañías folclóricas del país.

Ha participado en eventos importantes en la ciudad de Guadalajara como los Panamericanos y Para-panamericanos en el 2011 en el área de folclor, así como en el Congreso Internacional de Aeronáutica en el año 2016 en el área de danza Contemporánea, entre otros.

Sigue actualizándose en el folklor de diferentes regiones del país, ya que este es muy extenso en cuanto a bailes, danzas, rituales y cultura. Además como parte de su entrenamiento, está preparándose en la danza “Odissi” (Técnica Clásica de la India), que le permite experimentar otra dinámica de movimiento y extender un poco su conocimiento dancístico a nivel internacional.



### **Mtro. Rafael Carlín Hernández (danza contemporánea)**

Bailarín, maestro y coreógrafo. Nace en la Ciudad de Guadalajara Jalisco. Es Lic. en artes escénicas con especialidad en danza contemporánea por la Universidad de Guadalajara. Diplomado de Kundalini y Hatha Yoga.

Ha tenido una formación rigurosa en diferentes técnicas de danza contemporáneas, como Graham, Limón, Nikolais e Improvisación de contacto, Ballet clásico, jazz, etc. Ha incursionado en el teatro, la danza experimental, danza Butoh, y teatro del cuerpo con los maestros más reconocidos de

México y el extranjero. Ha trabajado con compañías y coreógrafos más importantes de México como *Contempodanza*, Anzar, Movidanza, Raúl Parrao, Cecilia Lugo, Francisco Illescas, Laura Rocha, Marco

Antonio Silva, Ángel Rosas, Gerardo Delgado, Javier Romero, Josué Valderrama, Diego Piñón, entre otros. Como creador ha realizado obras para teatro y ópera; cuenta con 10 años de experiencia en la docencia especializándose en la técnica limón y barra al piso.

Tiene el reconocimiento como mejor bailarín de la compañía de la U de G, en el festival Lila López en 1995 y 1996. Becario del programa de estímulo a la creación artística Jalisco 2008-2009 Realización de obra grupal, Becario del FONCA Intérprete 2002-2003, Becario del FECA Jalisco 98-99, ejecutante y Becario del FECA Jalisco como joven creador 2006-2007.

Finalista de en el premio de coreografía Guillermina Bravo 2003 y del premio INBA -UAM 2004. Becario por el CECA 2009. Ganador del mejor Espectáculo de Danza otorgado por al Teatro en Bici, con la obra El Muro, danza de fe, 2010.

Coreógrafo Asociado de los juegos panamericanos Guadalajara 2011, Jurado del PECDA en Jalisco, Aguascalientes y Baja California. Consejero de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara 2010 -2012.

Ha bailado y presentado su trabajo como coreógrafo en los foros y festivales más importantes de México. Internacionalmente ha trabajado E.U.A., Francia, Alemania, España, China, Venezuela y Canadá. Actualmente se desempeña como maestro en la Universidad de

Guadalajara y en INBA Cedar José Clemente Orozco en la carrera de P.M.A. y dirigiendo su propia compañía desde el año 2003.

## 8.- MÚSICA

La música en México es rica en variedad de géneros, ritmos y temas. Es fruto del mestizaje entre la tradición europea y americana, pero tiene profundas raíces de lo prehispánico y de nuestra tercera raíz (África), que aunque poco reconocida en otros ámbitos culturales es en la música donde adquiere mayor relevancia.

Se realizará un recorrido histórico desde la música prehispánica y la indígena, la música mestiza y popular (banda, danzón, huapango, jarabe, polka, sones, etc) así como el desarrollo de la música clásica mexicana. También, un poco de las experiencias en el jazz, el rock, la música electrónica y otras corrientes contemporáneas en México, estarán presentes.

### Imparten:



#### **Mtro. Ernesto Cano Lomelí**

Músico compositor e investigador jalisciense. Inicia sus estudios formales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en 1972, realizando la carrera de Instructor de Música y Canto; posteriormente cursa la Licenciatura en el Departamento de Música, y de 2002 – 2004 realiza la Maestría en Ciencias Musicales, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara. Desde 1987 se integró al cuerpo académico como auxiliar de investigación, en la antigua Escuela de Música, de la misma universidad. Actualmente es profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la UdeG. De la investigación musical que realiza en las regiones de Jalisco, ha publicado la Colección de Música Jalisciense, en varios discos compactos que incluyen grabaciones de estudio y de campo, títulos como: Compositores de la Región Costa Sur, v. I, II y III (CUCSUR / UDG). Raíces Étnicas, Tradición del Mariachi en Jalisco, Música Jalisciense de Salón, Música de Cámara, Valses Jaliscienses, Música Sinfónica de Compositores Jaliscienses, Música con Instrumentos Prehispánicos (SC. Jalisco); con lo cual muestra la riqueza y la variedad musical de las creaciones de los músicos jaliscienses. Desde hace poco más veinte años, incursiona en el estudio y la ejecución autodidacta de instrumentos musicales prehispánicos. En 1984 fundó el grupo Huehuecuicatl (canto antiguo), con el cual realiza conciertos didácticos, conferencias y performance, difundiendo esta expresión cultural dentro y fuera del país. Ha realizado trabajos de composición musical para danza, teatro, cine y video. Musicalizó la película Tlacuilo (Churubusco-Ciesas 1986), Su música apoya la banda sonora del dvd, Guachimontones (SC), zona arqueológica de Teuchitlán, Jalisco.



Invitado por Jorge Reyes, participó con Chavela Vargas, en la grabación musical del disco compacto Cupaima (2006 / Cultura UDG). Colaboró en la banda sonora de la película Llamando a un ángel (2007), de los cineastas tapatíos: Francisco Rodríguez, Héctor Rodríguez y Rodolfo Guzmán. Participó en la música del montaje de títeres Canek, el héroe maya, de Ermilo Abreu Gómez (2008 / Luna Morena y Cultura UDG). En 2009 el Consejo Estatal de la Cultura y el Arte,

le otorga beca para realizar el proyecto: Música Sinfónica Jalisciense: disco compacto con obras escritas en las últimas décadas del siglo XX, por varios compositores de la entidad.



### **Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarías.**

Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en donde obtuvo los títulos de “Instructor de Música” y “Maestro en la Enseñanza de la Guitarra”. Actualmente cuenta con los grados de

Licenciatura y Maestría por la misma Universidad. En 1981 es becado por el gobierno de Francia para realizar durante seis años estudios de perfeccionamiento en *L'École Normale de Musique* de Paris y en el *Conservatoire Nationale de Musique du Raincy*, en donde obtuvo el “*Diplôme d'Execution de la Guitare*” y el “*Diplôme Supérieur de Musique Ancienne*” respectivamente. Se ha presentado como concertista en Francia, Italia, España, Alemania, Dinamarca, Colombia, Chile, Estados Unidos y la República Mexicana. Cuenta actualmente con cinco CDs en los que abarca el repertorio de solista, música de cámara y solista con orquesta. Ha desarrollado una importante labor en la música contemporánea trabajando de cerca con varios compositores, destacando de manera especial el nombre de Mauricio Ohana. En 1996 estrena el Concierto para Guitarra y Orquesta del compositor mexicano Víctor Manuel Medeles. Simultáneamente a su carrera como concertista, se ha desarrollado a lo largo de 28 años, como Profesor e Investigador del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, en donde cuenta ya con varias publicaciones especializadas. Desde el año 2010 se desempeña como Jefe del Departamento de Música de la propia Universidad.



### **Mtro. Eduardo Escoto Robledo.**

Maestro en Etnomusicología por la Universidad de Guadalajara, casa de estudios donde actualmente es profesor del Departamento de Música, del Centro Universitario de Tonalá y del Centro Universitario de la Costa Sur. Es autor de los libros “Aires de Guadalajara, historia del órgano tubular en la capital de Jalisco” (CECA Jalisco: 2013) y “El ideal de una música genuina, la colección popular encargada a Clemente Aguirre” (Secretaría de Cultura de Jalisco: 2017). Es miembro del Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara y miembro fundador de la Asociación Francisco Godínez

Morales, A. C., de la Asociación Cultural Domingo Lobato, A.C. y del grupo Crítica y Memoria. Ha participado como ponente en diferentes congresos, asesorías y actividades académicas organizadas por instituciones como el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Museo de la Ciudad de Guadalajara, el Ayuntamiento de Guadalajara y las

asociaciones de las que forma parte. Ha sido becario de los programas de estímulo a la creación del FONCA, PECDA y CECA, y ha colaborado en prensa y radio y como organizador de diferentes actividades de difusión artística y del patrimonio musical.

## 9.- CINE

### El cine mexicano del s XX.-

En este módulo del diplomado se abordarán en forma breve los principales temas del cine mexicano, dando prioridad a la llamada Época de oro, por su impacto en el público nacional e internacional. Este periodo se considera una etapa excepcional del cine nacional por el alcance y variedad temática de su filmografía, en que surgieron arquetipos, estrellas y directores que perduran hasta la fecha en el imaginario latinoamericano. Asimismo, se analizará también la transformación del cine en México y sus propuestas estilísticas posteriores.

### El cine mexicano del s XXI.-

Estudio de algunas propuestas producidas después del año 2000 y que se consideran un hito histórico dentro del cine nacional.

### Imparten:

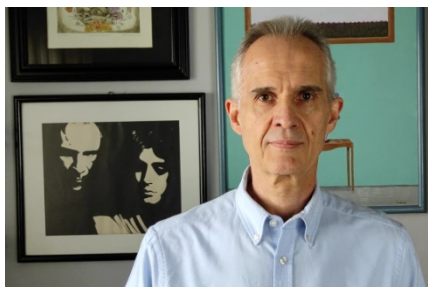


#### **Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez**

Nacida en Guadalajara, Jalisco, es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), en Guadalajara. Estudió la maestría en Historia y Teoría del cine por Ohio University en Athens, Ohio, EEUU con el apoyo de la beca Fulbright –García Robles. Posteriormente obtuvo el doctorado en Literatura y cultura latinoamericana por The Ohio State University en Columbus, Ohio.

Es especialista en cine mexicano, con particular interés en los temas de cine fantástico y de la representación de la ciudad en el cine. Es profesora investigadora del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Miembro del Sistema Nacional de investigadores.

Autora de los libros *María Félix en imágenes* (2001) y *¿Verdad o ilusión? El cine fantástico y los géneros* (2002); *Familia y Estado: visiones desde el cine mexicano* (2015) y *Escenarios del cine en Jalisco* (2020). También ha escrito diversos ensayos en revistas especializadas y libros de Francia, Venezuela, Cuba, Inglaterra, EEUU y España. Ha impartido conferencias para la Academia Mexicana de la historia, entre otras instituciones.



### **Dr. Guillermo Vaidovits Schnuerer**

Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación y Maestro en Estudios Cinematográficos. Tiene más de 35 años de experiencia en la enseñanza y la investigación del cine. Es profesor de la Universidad de Guadalajara en el Departamento de Imagen y Sonido. Como docente

también ha impartido cursos de su especialidad en distintas universidades del país y el extranjero. Autor de trabajos de crítica e historia del cine regional, como el estudio de los inicios de la cinematografía en Jalisco titulado El cine mudo en Guadalajara, así como de publicaciones sobre la cinematografía nacional e internacional, como Reseña del Cine Fantástico Mexicano y El cine de Pedro Almodóvar. Durante 14 años publicó la columna semanal Kinetoscopio en el diario El Informador. Su experiencia profesional abarca además la producción de programas de radio y televisión, el trabajo ejecutivo y la consultoría en comunicación. Fue director editorial y conductor del programa Corto y Queda, producción de televisión del Canal 44. Y ha sido Director del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión 1992-1994, Coordinador de Medios de la Universidad de Guadalajara 1995-2000, Director de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara 2000-2001, Coordinador de la Licenciatura en Artes Audiovisuales 2006-2010, Asesor académico de la Cineteca Nacional 2016-2020. Desde 2017 coordina la Maestría en Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara.



## 10.- ARQUITECTURA

Recorrido histórico de las diferentes manifestaciones de la Arquitectura en México y sus principales autores (Prehispánica, Colonial, del México Independiente y hasta llegar al siglo XX), con aproximaciones teóricas y conceptuales que complementan el acervo visual de este gran Arte.

### Imparte:



#### **Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez**

Es Arquitecto y Maestro en Historia de la Arquitectura Mexicana, por la Universidad de Guadalajara, y Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Ha impartido cursos para la Maestría en Ciencias del Hábitat, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Maestría en Conservación del Patrimonio de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y en la Licenciatura de Artes de la Universidad Juárez de Durango.

Es conferencista para El Colegio de Jalisco desde Junio de 2002 a la fecha, en el Diplomado de Cultura Jalisciense.

Ha publicado artículos de divulgación cultural, en ediciones de La Gaceta Universitaria, Estudios Jaliscienses del Colegio de Jalisco, Las Culturas Populares de Jalisco, y la Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Ha sido Coordinador de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Coordinador de Investigación y Posgrado del CUAAD, Presidente de la Academia de Historias del Diseño, Miembro de la Junta Académica de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Miembro de la Junta Académica de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, Director del Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos. A la fecha se desempeña como Docente Titular C e imparte cursos en las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico; y en las Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Gestión y Desarrollo Cultural del CUAAD y en la Licenciatura de Historia del Arte en CUTonalá, de la Universidad de Guadalajara.

Ha sido también docente en la facultad de Arquitectura del Tec. de Monterrey, campus Guadalajara y en la UVM, de esa ciudad. En 2022 es invitado a formar parte del Seminario de Cultura Mexicana.



University of  
Guadalajara  
Foundation | USA\*

GRODMAN  
*Spoken. Not just said.*

*musa*  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

