

Objetivo general

Dotar a los participantes del DCCM de conocimientos en torno a la diversidad de manifestaciones artísticas que conforman la cultura de México, así como de herramientas de apreciación, interpretación y análisis de dichas manifestaciones.

Contenido

Módulo: La cultura popular: arte y tradiciones

Módulo: Ciudades nodo y cultura urbana

Módulo: Literatura mexicana

La duración de los módulos varía y la impartición de los cursos que los componen requieren una consecución específica.

Lugar en el cual se impartirá

En un aula dispuesta para ello en ASU California Center en Los Ángeles, CA.

Duración, fechas y horarios

Del 13 de marzo al 25 de mayo de 2023

(10 semanas de actividades, receso del 3 al 7 de abril)

De lunes a jueves, de 6:00 a 8:00 p. m.

Porcentaje mínimo de asistencia para obtener el diplomado

80% de asistencia

Destinatarios del programa

- Público hispanohablante o bilingüe (español-inglés) interesado en la historia y cultura de México.
- Estudiantes universitarios, egresados y profesionales que requieran, por motivos académicos, consolidar su conocimiento, ampliar sus perspectivas críticas y complementar su formación y currículo profesional.

Antecedentes requeridos a los participantes

- Cumplir con los requisitos que señale la Universidad.
- Llenar la solicitud de admisión.
- Tener disponibilidad para asistir a las sesiones presenciales.
- Tener disposición para realizar las tareas correspondientes.

PROGRAMA

MÓDULO: CIUDADES NODO Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Introducción: historia y cultura mexicana

Mtra. Mtra. Patricia Núñez Gómez

13-16 de marzo

Objetivo: *Historia y Cultura Mexicana* está diseñado para que los asistentes conozcan los hechos más trascendentes de la historia de México y la influencia remarcable que han tenido en la cultura e identidad de los mexicanos. Asimismo, en este curso dialogaremos y reflexionaremos acerca de los valores implícitos en nuestras tradiciones, valores que podemos aprovechar para fortalecer el sentido de pertenencia a nuestra comunidad.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Conceptos básicos	a) Historia, cultura e identidad.	-Dialogar sobre los conceptos claves del módulo. -Reflexionar sobre la identidad personal.
México	a) Su nombre y geografía. b) Diversidad de grupos y de Lenguas.	-Conocer la diversidad mexicana a través de los pueblos indígenas.
Etapa prehispánica	a) Mesoamérica y sus características. b) Desarrollo de los pueblos prehispánicos. c) El maíz y otros productos.	-Descubrir el concepto de Mesoamérica y sus rasgos culturales. -Entender la trascendencia del maíz (y otros productos) en nuestra vida cotidiana.
La conquista de 1521	a) Personajes. b) Mestizaje. c) Lengua y religión.	-Comprender que en el proceso de conquista se encuentran los orígenes de nuestra cultura.
El siglo XIX y XX	a) Independencia. b) Las guerras para defender el territorio. c) La construcción de la identidad. Conclusión: ¿Quiénes somos?	-Debatir la idea del nacionalismo mexicano desde la perspectiva de la historia.
Forma de evaluación: -Participación oral en el curso con base en las lecturas. -Un pequeño ensayo (una cuartilla) que aborde el tema de la identidad en la cultura mexicana.		

Recursos y material de apoyo necesarios:

-Nueva Historia Mínima de México.

<file:///C:/Users/Patricia/Downloads/36-historia-minima-de-mexico.pdf>

-La identidad nacional mexicana. <https://www.nexos.com.mx/?p=13852>

-Orígenes del maíz.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/644/64412119003.pdf

-Las lenguas indígenas de México. <https://www.inali.gob.mx/>

Cuatro polos culturales mexicanos con reconocimiento mundial

Dra. Dulce Ma. Zúñiga

27-30 de marzo

Objetivo: Que el estudiante conozca la historia de cuatro ciudades con una rica historia y un fuerte desarrollo cultural que las han convertido en nodos importantes en sus regiones.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Guadalajara	a) Breve historia de la ciudad. b) “Guadalajara en un llano”, topografía de la ciudad. c) Características de la vida cultural tapatía. d) ¿Por qué Guadalajara es un destino atractivo para visitar en la actualidad?	- Conocer el desarrollo histórico de la ciudad y la región y apreciar su evolución económico-social. -Identificar la conformación de la ciudad y sus características urbanas. - Ubicar los rasgos culturales que hacen de Guadalajara una ciudad importante en la vida nacional y atractiva como destino turístico.
Oaxaca de Juárez	a) Breve historia de la ciudad. b) Riqueza arquitectónica colonial en la ciudad. c) Desarrollo multicultural. d) Pueblos originarios y culturas vivas en el estado y la capital.	-Conocer el desarrollo histórico de Oaxaca de Juárez y apreciar su evolución hasta el presente. -Conocer la riqueza de las tradiciones en Oaxaca y la variedad de sus creaciones artesanales. -Apreciar y entender por qué la UNESCO declaró a la ciudad de Oaxaca Patrimonio cultural de la humanidad.
Mérida	a) Breve historia de la región yucateca y de su capital. b) Características topográficas de la región. c) La ciudad de Mérida y sus atractivos culturales.	-Conocer la historia de Mérida y sus características especiales. -Conocer algunos rasgos de la cultura maya viva en el estado.

	<ul style="list-style-type: none"> d) Gastronomía y costumbres. e) La diversidad de la cultura maya en la actualidad. 	-Identificar las características culturales de Mérida que la hicieron merecedora del reconocimiento como Patrimonio cultural de la humanidad.
Morelia	<ul style="list-style-type: none"> a) Breve historia de la ciudad y su región. b) La cultura purépecha y sus tradiciones vivas. c) Características étnico-culturales de Michoacán. d) Gastronomía y costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un panorama histórico de Morelia. -Identificar rasgos de la cultura prehispánica en Michoacán. -Conocer característica de la vida cultural en la Morelia actual: música, literatura, cine... -Conocer los principales motivos por los que la UNESCO declaró a Morelia patrimonio cultural de la humanidad.
<p>Forma de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo escrito acerca de la conservación de las tradiciones en los 4 polos culturales, cómo se mantienen vivas a pesar del desarrollo y del progreso de la cultura occidental. - Se tomará en cuenta la asistencia y la participación en clase. 		

Lenguaje televisivo: programas de comedia y telenovelas mexicanas (2 sesiones)

Lic. Rosalina Estrada Medina

10-11 de abril

Objetivo: Este curso tiene como objetivo principal analizar el lenguaje televisivo y dar cuenta de cómo ha permeado en la cultura de los mexicanos. En este curso nos enfocaremos en diseccionar los recursos dramáticos utilizados en los programas de comedia (específicamente de los años 70) y telenovelas mexicanas (enfocados en los años 90), con el objetivo de comprender cómo la televisión mexicana se apropió de estos géneros. A través de una revisión histórica y un análisis crítico, se busca entender el valor de los productos culturales en masa y las formas en que comentan y/o moldean el entorno cultural. Al final del curso, los estudiantes tendrán una comprensión completa del lenguaje televisivo y su importancia en la cultura mexicana, y estarán capacitados para analizar y evaluar críticamente los programas de comedia y telenovelas mexicanas, así como de dar cuenta de los rasgos obsoletos o pioneros de las mismas.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
La caja idiota	a) La importancia de analizar la televisión.	-Comprender el papel de la televisión en la cultura y sociedad mexicanas, especialmente en relación con la difusión de géneros como la comedia y la telenovela.

Diplomado Cultura y Civilización Mexicana

La televisión y el mexicano	a) Breve repaso por la historia de la televisión mexicana.	-Identificar y analizar los recursos dramáticos y respectivos al género utilizados en los programas de comedia mexicanos de los años 70, incluyendo el lenguaje, la estructura y el tipo de humor. -Entender a grandes rasgos la historia de la televisión en México e identificar puntos de inflexión cultural.
Lenguaje televisivo	a) Recursos, elementos y signos.	-Evaluar las implicaciones sociales y políticas de los programas de comedia y telenovelas mexicanas, incluyendo la representación de la mujer, la diversidad étnica y la representación de la clase social. -Dar cuenta del lenguaje obsoleto o remanente de los productos culturales a analizar.
<i>Ensalada de locos y La carabina de Ambrosio.</i> Los cimientos del humor mexicano	a) La comedia. Del género aristotélico al género televisivo.	-Identificar cómo los programas de comedia en los años 70 y el nuevo paradigma de las telenovelas de los años 90 influyó los productos culturales subsecuentes y hasta nuestros días.
<i>Nada Personal.</i> Un punto de inflexión social y narrativo.	a) La telenovela. Características de la tragedia melosa.	-Analizar la realización y los recursos estilísticos de la telenovela y la comedia mexicana.
<p>Trabajo a distancia: Se proporcionan ligas a una pequeña videoteca de fragmentos de los programas comentados durante la sesión para que los asistentes visiten. No se requiere escribir un texto, pero se espera que los asistentes formen un análisis para compartir durante la sesión.</p>		
<p>Forma de evaluación: Se les pedirá a los asistentes que elijan un sketch de comedia o escena de telenovela para que generen un análisis oral durante la clase.</p>		

Danza folclórica y danza moderna en México

Lic. Rosalina Estrada Medina

12-13 de abril

Objetivo: Este curso tiene como objetivo principal brindar una visión general de la historia, las principales obras, las técnicas predominantes y la evolución del arte de la danza en México en el siglo XX. Se enfocará específicamente en la danza folclórica y la danza moderna, abarcando los principales movimientos, coreógrafos y compañías que han contribuido al desarrollo de este arte en México. Al final del curso, los estudiantes tendrán una comprensión completa de las raíces culturales y las tendencias contemporáneas de la danza en México, así como una comprensión crítica de las implicaciones sociales y políticas de la danza.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Danza folclórica. Antecedentes autóctonos y representaciones durante la modernidad	a) La danza del venado. Folclor, modernidad y espectáculo.	-Identificar diferencias entre la danza folclórica autóctona y la danza folclórica estilizada. -Dar cuenta de la cercanía de la danza folclórica y la danza moderna durante el siglo XX.
Danza moderna. La llegada de las técnicas modernas y su apropiación en México	a) Ejes y temas en la danza moderna en México.	- Identificar las principales corrientes de danza moderna que predominarán en México durante el siglo XX. - Aprender la historia del movimiento dancístico en México en el siglo XX.
Principales agentes de la danza. Bailarinas, maestras y coreógrafas		- Analizar el papel de las políticas culturales en torno a la danza.
Ver danza. Herramientas para el análisis y el disfrute del arte escénico		- Evaluar las implicaciones sociales y políticas de la danza en México y su relación con la historia y la cultura del país. -Conocer a las principales figuras en el ámbito de la danza y sus obras más destacadas.
Trabajo a distancia: Se compartirá con los asistentes una videoteca con piezas folclóricas y de danza moderna para ver en casa.		
Forma de evaluación:		

Reflexión oral en la sesión donde se contraste los conocimientos previos sobre la danza mexicana con los nuevos aprendizajes.

Lengua urbana contemporánea: del castellano al *spanglish*

Lic. Diego Espíritu Chávez

17-20 de abril

Objetivo: Dotar, a partir de un acercamiento histórico y cultural, a los participantes del DCCM de conocimientos en torno a la diversidad del idioma español: hablar español es entender que no hay lengua sin cultura, ni cultura sin lengua. Así, los participantes del DCCM tendrán, al terminar el curso, varios recursos teórico-analíticos para abordar de una manera más integral el idioma español, sin perder de vista su complejidad ni su riqueza.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Breve historia del español mexicano y la riqueza del lenguaje popular	<ul style="list-style-type: none"> a) Breve historia del español. b) Español norteño, español sureño, español del centro. c) Mexicanismos. d) Dichos, refranes, tralenguas y neologismos. 	-Realizar un un recorrido cartográfico — mapa—por el espacio y tiempo del idioma español.
Deportes y recreación en las ciudades. Los mercados tradicionales, los tianguis y los centros urbanos	<ul style="list-style-type: none"> a) El fútbol y las porras. b) Eventos masivos y cánticos. c) La lucha libre y sus simbolismos. d) El cine de oro y los signos callejeros. e) Mercados y tianguis. f) Lourdes Ruiz Baltazar y el albur. 	-Conocer el origen de diversos fenómenos lingüísticos en torno al idioma a partir del impacto social de eventos y manifestaciones culturales en el español. -Entender como la cultura hace a la lengua y no al revés.
Literatura Hispana de los Estados Unidos de América	<ul style="list-style-type: none"> a) Gloria Anzaldua. b) Sandra Cisneros. c) Rolando Hinojosa. d) Ana Castillo. 	-Reflexionar acerca de la identidad en la lengua mediante la revisión de obras literarias.
Historia y actualidad del español de los Estados Unidos de América	<ul style="list-style-type: none"> a) ¿Latinx? b) César Chávez y Dolores Huerta. c) Puerto Rico, Latinoamérica y el reguetón. 	¡Des-pa-ci-to! Pocas expresiones culturales tan influyentes en el español de Estados Unidos como el reguetón actual. Además de la música, los movimientos político-sociales han tenido, también, un impacto directo e indirecto en diversas generaciones de latinxs arraigados por generaciones en Estados Unidos. En esta

Diplomado
Cultura y Civilización
Mexicana

		sesión, pensamos cómo el español es atravesado por la cultura norteamericana y viceversa. Hoy en día no es posible entender este país ni este idioma sin sus mezclas.
<p>Forma de evaluación:</p> <p>Al final del curso, se evaluará la comprensión de los contenidos a partir de un producto de aprendizaje audiovisual, a elegir por la o el estudiante. Este puede ser un pequeño video, una muestra de fotografías, mini documental, entrevista, reportaje o incluso ensayo visual de cualquier índoles. Si no fuera posible trabajar con soportes multimedia, el producto de aprendizaje puede ser replanteado a las herramientas disponibles.</p>		



MÓDULO: CULTURA POPULAR: ARTE Y TRADICIONES

Manifestaciones religiosas en México

Mtro. Ricardo Rodríguez Preciado

20-23 de marzo

Objetivo: Transmitir a los asistentes al Diplomado en Cultura y Civilización Mexicana, una aproximación a conocer parte de la diversidad de manifestaciones culturales de México, así como un acercamiento para la apreciación, interpretación y comprensión de dichas manifestaciones que son populares y de índole religiosa.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Manifestaciones religiosas	a) Celebraciones. b) Rituales. c) Devoción.	- Abordar el panorama general de las tradiciones mexicanas. -Conceptuar conocimientos de las humanidades, las artes, la cultura y las ciencias sociales desde una perspectiva transdisciplinaria y transcultural.
Tipos de tradiciones en México	a) De origen religioso. b) De origen histórico. c) De origen cultural.	-Dialogar sobre las manifestaciones fundamentales de la cultura mexicana y su historia. -Exposición sobre las Características generales de la celebración en México del día de muertos: a) Historia de la celebración del día de muertos. b) Significados y simbolismos
Las celebraciones religiosas del año	a) Día de muertos. b) Fiestas patronales. c) Peregrinaciones.	-Conocer algunas de las celebraciones de la lista de las fiestas más tradicionales que se celebran entre el 1° de enero y el 31 de diciembre de cada año. -Presentación ejemplar de un novenario y programa de las actividades religiosas y culturales de una de las fiestas patronales.

		<p>-Desarrollar pensamiento crítico y poder apreciar la participación en celebraciones populares de México.</p> <p>-Presentación y contextualización de las peregrinaciones en regiones de Jalisco.</p> <p>a) La romería de Zapopan.</p> <p>b) Peregrinación a Talpa de Allende.</p> <p>c) Peregrinos de San Juan de los Lagos y devotos de Santo Toribio Romo.</p>
<p>Forma de evaluación: Acreditar las evidencias de aprendizaje que se solicitarán en cada sesión.</p>		

Cerámica y arte textil mexicano

Dr. Luis Gabriel Hernández Valencia

24-27 de abril

Objetivo: Conocer e identificar las manifestaciones más representativas de la cerámica y arte textil mexicano.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Cerámica Arte textil	a) Tipos de cerámica – Materiales, decorado	Conocer algunos de los materiales y decorados de las cerámicas de México.
	b) Tipos de textiles– Materiales, decorado	Conocer algunos de los materiales y decorados de los textiles de México.
	c) Vinculación con culturas y territorios	Identificar la importancia de los materiales cerámicos y textiles con la reproducción cultural.
	d) Uso social	Esbozar algunos de los usos sociales que se le otorgan a los materiales y decorados de las cerámicas y textiles de México.
<p>Forma de evaluación: Se tomará en cuenta la asistencia y participación en clase. Se evaluará la entrega de tareas en tiempo y forma</p>		

La canción popular

Dr. Héctor Ernesto Villicaña

1º-4 de mayo

Objetivo: Dotar de conocimientos en torno a la diversidad de manifestaciones artísticas que conforman la cultura de México, así como las herramientas de apreciación, interpretación y análisis de dichas manifestaciones, en este caso enfocado a la *canción popular mexicana*.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Introducción: complejos genéricos y culturas musicales	a) Encuadre. b) Complejos genéricos. c) Las tres culturas musicales.	-Presentación del curso. -Conocer la importancia de los complejos genéricos. -Identificar las culturas que nos dieron patria.
Géneros nacionales	a) El jarabe. b) El son mexicano.	- Reconocer al jarabe como un género nacional - Conocer los instrumentos del son. - Identificar a la sesquiáltera como un compás que une a las regiones musicales de México.
Géneros incorporados	a) La polka. b) El canto cardenche.	- Conocer los géneros incorporados. - Identificar otras culturas musicales.
Otros géneros incorporados y apropiados	a) El corrido. b) El tango, bolero, ranchero.	-Conocer la importancia del corrido mexicano a través de movimientos sociales, sin dejar de lado instrumentos y estructura musical. - Reconocer otros géneros incorporados y apropiados.
Forma de evaluación: Asistencia y permanencia en las sesiones Participación activa PIF		

MÓDULO: LITERATURA MEXICANA

Raíces e influencias

Dra. Blanca Estela Ruiz Zaragoza

8-11 de mayo

Objetivo: Identificar las principales manifestaciones literarias de nuestra región: desde las culturas prehispánicas y hasta el México independiente.

Tema	Subtemas	Objetivos específicos
Tradición y modernidad. Cosmovisión, lenguas y expresiones literarias de los antiguos mexicanos y de los grupos indígenas del México actual	a) Contar y cantar en lenguas originarias bajo el concepto de “literatura”. b) Escritura de códices: entre glifos y rebusos. c) Los que dibujan y los que dictan: tlacuilos y tlamatinime. d) Tatolli (genealogías y consejos: xiuhamat y huehuetlatolli). e) Cuícatl (flor y canto: poesía) f) Escritura y cosmovisión maya. Generalidades estéticas en: <i>-El libro del Chilam Balam</i> <i>-Anales de los Cakchiqueles</i> <i>-Rabinal Achí</i> <i>-El Popol Vuh</i> g) Las lenguas indígenas mexicanas en la actualidad y propuestas literarias.	-Reconocer estrategias de transmisión de contenidos culturales, políticos, rituales y de vida cotidiana que incidieron en la creación de expresiones literarias principalmente en los pueblos náhuatl y maya. -Asociar nociones básicas de visión de mundo con estas expresiones literarias y realizar análisis textuales del material propuesto en clase. -Distinguir la pluralidad lingüística de los pueblos indígenas en el México actual y reconocer a sus principales exponentes literarios.
<i>Prodesse et delectare.</i> Teatro novohispano	a) La cultura literaria novohispana b) Teatro catequístico o evangelizador de los franciscanos. c) Teatro de convento jesuita.	-Identificar contextos históricos, ideológicos, religiosos y literarios en la dramaturgia novohispana.

	<ul style="list-style-type: none"> d) Casas de comedias y coliseos. e) Teatro callejero y mojigangas. f) La comedia en el teatro guiñol. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguir las modalidades del teatro en la Nueva España: evangelizador, de convento, de coliseo, callejero y la comedia de muñecos. -Analizar un fragmento de alguna obra de esta dramaturgia.
<p>Literatura barroca. Pensamiento y estética de sor Juana Inés de la Cruz</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) El barroco y sor Juana Inés de la Cruz. b) Pensamiento y estética <ul style="list-style-type: none"> -Poesía lírica amorosa -Poemas de circunstancias -Poemas satíricos y filosóficos -<i>El Sueño</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las principales características del barroco en general y del hispanoamericano en particular, con especial atención en la figura de sor Juana. -Analizar algunos sonetos de sor Juana para identificar los principales rasgos de su pensamiento y propuesta estética.
<p>Voces del México independiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Oratoria política, periodismo y folletín. b) Poesía pastoril, satírica y cívica. c) Narrativa realista y de costumbres. d) La cultura ilustrada y la traducción. e) La Academia de Letrán y el romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar el concepto de literatura en el periodo de transición política. Del neoclásico de los últimos años de la vida virreinal, al nacimiento de la idea de nación. -Identificar las principales tendencias que siguió la literatura en los primeros años del siglo XIX.
<p>Forma de evaluación: Asistencia y participación activa</p>		

Historia, vanguardias y rupturas

Dra. Teresa Orozco López

15-18 de mayo

Objetivo: Analizar las manifestaciones literarias del siglo XX que conforman la cultura de México, así como ofrecer a las participantes herramientas de apreciación, interpretación y análisis de dichas manifestaciones literarias.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
Crítica social, económica y política. De la Revolución al indigenismo	a) Contexto socio político del México post revolucionario b) Novela de la revolución (1921-1930). Principales exponentes: Mariano Azuela (<i>Los de abajo</i>) c) Martín Luis Guzmán (<i>La sombra del caudillo</i>) d) Nellie Campobello (<i>Cartucho</i>). e) Indigenismo (1935- 1960). Principales exponentes: Francisco Rojas González (<i>El diosero</i>) f) Rosario Castellanos (<i>Balún Canán</i>) g) Eraclio Zepeda (<i>Benzulul</i>) h) José Revueltas	-Conocer a los principales exponentes y sus obras de la novela de la revolución y de la novela indigenista en México.
Contemporáneos y estridentistas. Posturas estéticas frente al arte y la cultura nacionales	a) Contexto socio político cultural de México (1930). b) Contemporáneos. Principales exponentes (Gorostiza, Salvador Novo, Antonieta Rivas Mercado). c) Agustín Yáñez.	-Conocer a los principales exponentes y sus obras de autores asociados al grupo contemporáneos y estridentistas.

	d) Estridentistas. Principales exponentes (Maples Arce, Arqueles Vela).	
Experimentación y cosmopolitismo. La generación de medio siglo	a) Contexto socio político cultural México 1950 b) Principales exponentes: Octavio Paz, Elena Garro, Amparo Dávila, Salvador Elizondo, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo.	-Leer algunos textos escritos por los autores propuestos para conocer los principales temas y formas de abordaje de este grupo literario.
Contracultura y rebelión. La literatura de la onda	a) Contexto socio político de México 1970 b) Principales exponentes: Gustavo Sainz (<i>Gazapo</i>) c) José Agustín (<i>De perfil</i>). d) Parménides García Saldaña (<i>Pasto verde</i>).	-Acercarnos a textos literarios dentro de la corriente conocida como “literatura de a onda” y conocer sus principales exponentes.

Trabajo a distancia, con asesoría en línea:

Ver el siguiente video antes de la primera sesión presencial <https://youtu.be/OGCmcxs51oA>

Ver el siguiente video antes de la segunda sesión presencial: <https://youtu.be/3ZAVhL8NEUc>

Ver el siguiente video antes de la tercera sesión presencial https://youtu.be/gS6_rKMBZI

Ver el video antes de la última sesión presencial <https://youtu.be/KDZ1GNbOiwC>

Forma de evaluación:

-Con base en el contexto del México postrevolucionario y después de revisar algunos fragmentos de las obras literarias propuestas, el participante elaborará un corrido teniendo como personaje principal a uno de los protagonistas de las historias revisadas.

-Actividades durante la sesión presencial.

-A partir de una serie de poemas impresos en hojas individuales, cada participante seleccionará un poema de los autores abordados y lo ilustrará para crear un “Tendedero poético” en un espacio público para dar a conocer a estos autores a la comunidad.

-Versión personal resultado de cambiar el final del cuento “El huésped” de Amparo Dávila.

-Construcción colectiva de audio cuentos basados en fragmentos de los textos revisados en la sesión.

-Cada participante graba con su dispositivo personal un fragmento del cuento

México en lo popular

Dr. Gerardo Gutiérrez Cham

22-25 de mayo

Objetivo: México es un país de riquísimas manifestaciones culturales desarrolladas desde saberes y tradiciones ancestrales. Este diplomado se propone como un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de saberes en torno a manifestaciones mexicanas de cultura popular que, gracias a su gran difusión, arraigo y vinculación entre muchos sectores de población nacional, han sido factores de identidad colectiva e individual.

Temas	Subtemas	Objetivos específicos
El arte popular	a) Características generales y específicas de arte popular .	-Reconocer elementos generales y específicos de arte popular. -Revisar tradiciones específicas (arte sacro, artesanías, producción de alimentos).
Comida como práctica cultural ancestral	a) Importancia cultural de la comida mexicana. b) El arte del exceso.	-Reflexionar y discutir en torno a características populares y culturales de la comida mexicana.
Mestizaje y cultura indígena	a) Mestizaje y cultura indígena en relatos populares. b) Mestizaje y cultura indígena en el cine.	-Reflexionar sobre discriminación, racismo y mestizaje en México.
Máscaras, tequila, lucha libre y el mariachi		-Realizar reflexiones críticas sobre papel simbólico de productos, rituales y prácticas culturales.
Forma de evaluación: Se tomará en cuenta la asistencia y participación en las sesiones.		
Recursos y material de apoyo necesarios: Lecturas:		



Diplomado Cultura y Civilización Mexicana

Sesión 1:

- El arte popular
- El charro
- Día de muertos
- Chile en nogada
- Retablos populares

Sesión 2:

- El exceso en la comida mexicana
- El mole de Leonora
- El picor de los chiles

Sesión 3:

- “La parábola del joven tuerto”

Sesión 4:

- Tequila y mezcal
- Mestizaje y diferencia
- Luchadores