



Programa de verano para niñas y niños 2023
“Conéctate con tus raíces: Recorrido por los estados de México”
 Programa mixto

Número de horas	25 horas
Edades	5 – 8 años Principiantes Grupo A 9 – 11 años Avanzados Grupo B
Número de estudiantes por grupo	15 – 20 estudiantes
Modalidad	Presencial
Formato	Práctica de español en talleres culturales
Fecha	Los Ángeles: 12-23 de junio Chicago: 19-30 de junio
Horario	De lunes a viernes: Los Ángeles: Principiantes: 10:00 am – 12:00 pm Avanzados: 1:00 pm – 3:00 pm Chicago: Principiantes: 10:00 am -12:30 pm Avanzados: 2:00 pm- 4:30 pm

DESCRIPCIÓN

El curso “Conéctate con tus raíces: Recorrido por los estados de México” hace un recorrido por las tradiciones y las manifestaciones culturales de cada estado de la República Mexicana.

A través de clases-taller, abordaremos la historia, la música, la gastronomía, las artesanías y el arte de cada estado mexicano. Este curso les propone a sus estudiantes reconocer y apreciar las manifestaciones más representativas de las identidades mexicanas que conforman el mosaico cultural que es México.

El recorrido por estas manifestaciones sociales, artísticas e históricas concluirá con una Kermés donde los estudiantes podrán exhibir los productos realizados durante el curso.

OBJETIVO GENERAL

Identificar los rasgos culturales definitorios de cada estado de México.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Reconocer la identidad histórica y artística de cada estado mediante lecciones lúdicas y talleres enfocados a elaborar productos relacionados con cada clase.



- En esta primera edición, se seleccionó el estado de Jalisco. Con esta selección se inicia un recorrido por los estados más emblemáticos de México.

PÚBLICO META

Este programa está orientado a migrantes de origen hispano o hijos de padres latinoamericanos que residen en Estados Unidos y que presentan una de las siguientes condiciones lingüísticas:

- . Comprenden auditivamente generalidades en español, pero su capacidad de expresión e interacción oral es escasa.
- A. Pueden expresar oralmente generalidades en español, pero su comprensión auditiva es escasa.

PROGRAMACIÓN

El curso está dividido en dos:

- . Clases de español con enfoque comunicativo y en inmersión total, esto significa que los alumnos reforzarán o perfeccionarán (según sea el caso) su nivel de español mediante explicaciones interactivas y lúdicas, tomando como referencia la cultura y las tradiciones mexicanas e hispanoamericanas.
- A. Actividades culturales y recreativas que incluirán talleres según el tema abordado en la sesión.

DESARROLLO GENERAL DE LAS SESIONES:

- . Actividad de calentamiento (10 minutos): canciones y juegos (ahorcado de vocabulario sobre el tema del día, concursos sobre vocabulario, trabalenguas, adivinanzas, yo veo..., haz lo que digo..., ejercicios psicomotrices, ejercicios de atención plena).
- A. Introducción al tema (20 minutos): presentación y práctica interactiva de contenidos lingüísticos y culturales.
- B. Taller para el desarrollo del módulo (60 minutos con 10 minutos de pausa intermedia): creación de manualidades, actividades grupales, prácticas o juegos enfocados a trabajar culturalmente con estructuras específicas de la lengua, etc.
- C. Conclusión (20 minutos): intercambio de conclusiones o impresiones sobre el tema que el profesor alienta en los niños con preguntas y comentarios, así como presentaciones de sus trabajos en las que socializarán sus opiniones.
- D. Actividad de cierre (10 minutos): canciones y juegos (ahorcado de vocabulario sobre el tema del día, concursos sobre vocabulario, trabalenguas, adivinanzas, yo veo..., haz lo que digo..., ejercicios psicomotrices, etc.).



Día 1 | Presentación General: “Jalisco es México”

Tema: Introducción a las características identitarias de Jalisco

Objetivo General:

Los estudiantes conocerán datos sobre la ubicación de Jalisco. Podrán ver como primera impresión la música típica, la gastronomía, la flora, la fauna y la charrería como elementos identitarios de Jalisco.

Taller:

Grupo A: Elaboración de un collage donde los estudiantes recortarán y pegarán los símbolos que les gusta o representan su ciudad para reforzar la idea que varios elementos pueden conformar una entidad.

Grupo B: Intervención de un mapa para poder caracterizar al estado como una persona según la información de la presentación: “¿Qué le gusta? ¿Cómo es? Se pueden dibujar estos elementos o recortarse a partir de imágenes provistas por los maestros.

Día 2 | Módulo 1: En busca del Venado Azul (Historia)

Tema: Introducción a la cosmogonía Wixárika

Objetivo general: Identificar los rasgos identitarios la etnia Wirárika que se extiende por el norte de Jalisco y otros estados colindantes.

De manera más concisa, se hablará de la cosmogonía Wirárika, de su esencia animista. Se presentarán a las cuatro principales deidades: el maíz, las águilas, los ciervos y el peyote, todas ellas descendientes del sol, Tau.

Como lección principal, se introducirá la leyenda del Venado Azul, deidad importante que le dio al pueblo el *Hikuri*, que bajo la forma del peyote es su maíz como venado es el guía que los lleva al Gran Espíritu.

Como punto de partida de la clase, se verán las principales deidades y su relevancia en la vida de los wirárikas.

Taller:

Grupo A: Elaboración del ojo de Dios.

Grupo B: Elaboración de una de las deidades mediante una técnica artística.



Día 3 | Módulo 1: En busca del Venado Azul (Historia) Tema: “los Wirarikas”, vestimenta, música y artesanías

Objetivo general: Identificar los rasgos identitarios de la etnia Wirárika que se extiende por el norte de Jalisco y por otros estados colindantes.

Se comparará la forma de vida propia y la cotidianidad con elementos de la rutina de la familia wirárika.

En esta sesión, los estudiantes conocerán las vestimentas de la población wirárika, escucharán música proveniente de esta etnia y, por último, conocerán las principales técnicas artesanales que identifican a esta etnia.

Taller:

Grupo A: 1) Elaboración de la flecha “Uru”. 2) Elaboración de un brazalete con las técnicas antes mencionadas.

Grupo B: 1) Elaboración de una escena familiar con la técnica del “estambre”. 2) Elaboración de un decorado con un símil de la técnica de las cuentas (con bolas de papel de colores).

Día 4 | Módulo 2: “De Cocula es el Mariachi” (Música y Fiesta) Tema: Introducción a la música del Mariachi

Objetivo general: Identificar los rasgos de las manifestaciones musicales del Estado de Jalisco.

A través de un recorrido guiado, los estudiantes conocerán las canciones más populares de este estilo musical. Se hará una relación de las canciones que conocen debido a la influencia de los padres.

Se hará una introducción de los instrumentos típicos.

Taller:

Grupo A: Con un profesor invitado, los estudiantes podrán cantar las canciones actuales y canciones de la película “coco”. Escogerán una canción para recitarla el último día.

Grupo B: Elaboración de indumentaria propia del mariachi, un sombrero, un zarape, un moño, etc.

2) Los estudiantes recortarán las indumentarias de las y los mariacheros para simular el juego de vestir al muñeco.

Día 5 | Módulo 3: “Tortas y Lonches” (Gastronomía)

Tema: Gastronomía de Jalisco

Objetivo general: Identificar los platillos por los que se conoce Jalisco.

Con una presentación por parte de los docentes, se hará un recorrido por los platillos más conocidos del estado de Jalisco; los tacos, la torta ahogada, los lonches bañados, la birria, el pozole rojo, tostadas de uña. En las bebidas, el tejuino, aguas de horchata, de jamaica, etc.

En cuanto a los dulces, se hablará del ate, las cocadas, los borrachitos, etc.

La vendimia estilo “San Nico”

Presentación de las frases más típicas de los vendedores. Explicación de la comida callejera. En esta clase se elaborará una parte de la Kermés, los puestos de comida. Se elaborarán rótulos tradicionales para colocarlos en puestos simulados de comida durante la Kermés.

Taller:

Grupo A: Jugar a preparar (plastilina). Vendimia estilo “San Nico”.

Grupo B: Elaboración de los rótulos simulados para la Kermés.

Día 6 | Módulo 4: “Las artesanías de Jalisco” (Artesanías)

Tema: Las artesanías propias de Jalisco

Objetivo general:

Para presentar los juguetes, se recurrirá a la actividad de preguntar a los papás con cuáles juguetes jugaban.

Los estudiantes conocerán la diversidad de artesanías de Jalisco y podrán elaborar sus propias artesanías que, en algunos casos, se utilizan como juguetes: la pirinola, la matraca, el balero, la lotería, coches y camiones de madera, la muñeca de cartón, etc.

Taller:

Grupo A: Creación de una muñeca de cartón con papel *Foamy*.

Grupo B: Creación de juguetes típicos con material de reciclado.

Actividad de preparación de la Kermés (día 1): Grupos A y B

Los instructores presentarán los juegos típicos que se llevan a cabo en una Kermés. Este día se formarán los grupos que elaborarán los puestos y los materiales que necesitan. Este día se dará una lista de materiales por equipo.

Lista de puestos:

- el registro civil
- la lotería
- el tumba-latas
- lanzamiento de aros
- pesca-patos

-poner la cola al burro

Día 7 | Módulo 5: “María Izquierdo y los caballos” (Arte)

Tema: La pintura de María Izquierdo

Objetivo general:

Los estudiantes conocerán la obra de María Izquierdo e interpretarán el significado de los caballos en sus pinturas que incorporan estas figuras. Los estudiantes ubicarán los elementos más recurrentes o emblemáticos para poder encontrar los símbolos que se relacionen con Jalisco.

Para el **grupo B**, se introducirán ciertos elementos de la apreciación artística: plano, elementos repetitivos, caracterización de los personajes, intencionalidad del artista, etc.) mediante actividades de preguntas sobre las pinturas de María Izquierdo.

Taller:

Grupo A: Elaboración de un caballo estilo juguete.

Grupo B: Elaboración de una escena “pop-up”. 2) una pintura de una escena familiar.

Actividad de presentación de la Kermés (día 2): Grupos A y B

Primer día para llevar a cabo el evento de la Kermés. Selección de los espacios. Propuesta para la decoración de los espacios.

Día 8 | Módulo 5: “Los monumentos de Guadalajara” (Arte)

Tema: Monumentos y edificaciones emblemáticos de Jalisco

Objetivo general: Identificar los edificios y monumentos.

En esta sesión, los estudiantes podrán conocer los edificios y los monumentos más emblemáticos de Guadalajara.

Podrán conocer de manera inmersiva (videos 4k, 360, etc.) los elementos arquitectónicos de Guadalajara.

Taller:

Grupo A: Elaboración del “pájaro de fuego” con estilo tangram.

Grupo B: Elaboración de unas de las edificaciones según diferentes técnicas artísticas.

Actividad de presentación de la Kermés (día 3): Grupos A y B

Tercer día para la preparación de los materiales de la Kermés. Con los materiales, se montarán los puestos en lugares designados para representar el espacio de una Kermés.



Día 9 | Preparación Final de la Kermés

Actividad de presentación de la Kermés (día 4):

Cuarto día para la preparación de la Kermés. Esta parte de la clase, será para ultimar detalles de los puestos para la Kermés.

- Para el registro civil: redacción de manera grupal del contrato de capilla
- Para los puestos de comida: Colocar los rótulos en los espacios designados
- Para los puestos de juegos:
 - Decoración de los materiales que falten
 - Decoración de los puestos: rótulos, acomodo de los materiales

Día 10 |

Tema: Clausura “Kermés”

Los estudiantes podrán presentar sus trabajos que realizaron a lo largo del curso. Se llevará a cabo una kermés típica con juegos tradicionales y comida típica.

Los estudiantes montarán los “puestos” con los juegos que escogieron para preparar con anterioridad: registro civil, lotería, tumba-latas, lanzamiento de aros, pesca-patos, poner la cola al burro, etc.

Posteriormente, presentarán una canción que prepararon para la asistencia de padres y familiares.

Por último, se realizará la kermés con los materiales montados con anterioridad.

Maestros



Alex Briseño

Es profesor de francés en Proulex, así como narrador oral y promotor de lectura y arte. Ha trabajado en diversos proyectos e instituciones públicas y privadas de las cuales destacan la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y la Secretaría de Cultura Federal. Entre los programas en los que ha colaborado se encuentran el Programa Nacional de Salas de Lectura, Programa Nacional de Paralibros, Alas y Raíces y el Festival Arte al Parque entre otros, dónde se ha desempeñado como tallerista y responsable de proyectos que atienden a las infancias y a la sociedad civil en general a través del arte, la literatura y la lectura. En 2014 ganó el Premio Mediadores de Salas de Lectura por la Inclusión por su trabajo lúdico con pacientes pediátricos en el Hospital Civil Viejo de Guadalajara. Como narrador oral y tallerista ha participado en festivales nacionales e internacionales como el Festival Internacional Octubre mes de los cuentos, Papirolas,

la FIL Guadalajara, Cuéntalee Jalisco, Centro Estatal de Fomento al libro y la lectura de Jalisco, la FENAL y la Fil Bogotá. ...

Francisco Estrada Medina

Es egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas y de la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana de la UDG. Obtuvo el grado de doctor en Literatura en Español en la Universidad de Houston. Además de haber traducido títulos del inglés y el francés, es profesor en la Licenciatura en Escritura Creativa de la Universidad de Guadalajara

