



Cuentos compuestos: taller de literatura escrita por niños

María Teresa Orozco López

La lectura literaria engloba la lectura y la escritura creativa dentro de las prácticas sociales y es entendida como la capacidad del ser humano para asimilar toda la información que percibe del contexto, de manera formal o informal, para participar y trascender en la sociedad.

Este enfoque permite analizar cómo los seres humanos construimos el conocimiento como parte de un contexto social y toma en cuenta la percepción de los “otros” en torno a la lectura y la escritura a partir de tres ejes:

- **Interpretar:** acciones encaminadas a encontrar el sentido de cualquier tipo de texto.
- **Argumentar:** acciones relacionadas con la justificación o sustentación de la información, la explicación del porqué de las proposiciones y la sustentación de las conclusiones.
- **Proponer:** acciones como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis y la construcción de mundos posibles derivados de la interpretación de las lecturas y su posterior reescritura.

Las sesiones tienen una duración de 120 minutos. Cada una consistirá en 3 momentos:

1. Lectura compartida de textos para niñas y niños
2. Actividades de trasposición didáctica.
3. Ejercicios de creación literaria



Sesión 1. Animales personajes

Punto de enfoque: Introducción y construcción de personajes

Estrategia

- Lectura literaria de apertura: *Opuestoros 1* (libro con ilustraciones que muestran opuestos a partir de imágenes de toros).
- *Opuestoros 2* (bilingüe). Al término de la lectura compartida. Seleccionar uno de los toros y DESCRIBIRLO.

Actividad

- Leer algunos fragmentos del libro *Animalario universal* del Dr. Revillod.
- Crear su propio animal fantástico con la combinatoria de los animales presentados en el libro. Invitar a los participantes en la descripción profunda de su animal fantástico: darle nombre, describir dónde vive y sus principales características y hábitos, etc. Crear una pequeña narración que recupere los elementos antes señalados.

Variantes:

Proponer a los participantes escribir algunas historias. Con base en textos que solo contienen imágenes. Y al compartirlas identificar sus similitudes y diferencias

Día de Tianguis

<https://cnfsiiiinafe.conafe.gob.mx/BibliotecaVirtual/Titulos/DiaDeTianguis.Pdf>

Texto sugerido:

Opuestoros.

Animalario universal del Dr. Revillod

Textos alternativos:

<http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/ungt/#p=1>

Materiales:

Copias, papel, tijeras y pegamento, colores y hojas blancas

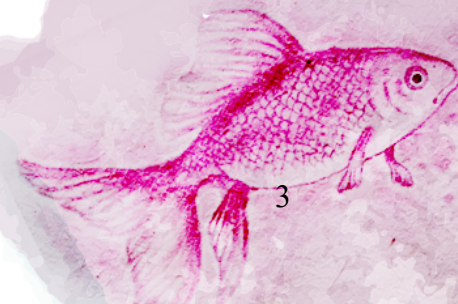
Recursos en línea

<https://www.youtube.com/watch?v=xxcPbullUHY>

<http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/latx/#p=1>



Sesión 2. Estructura básica de narración	
Punto de enfoque: Estructura básica de la narración	
Estrategia <ul style="list-style-type: none"> • Lectura colectiva de <i>Selma</i> • Puesta en común 	
Actividad <ul style="list-style-type: none"> • Se reparten coipas del libro <i>Vida de perros</i>, desordenas y sin texto escrito • Se les pide a los participantes que ordenen las imágenes y construyan la historia utilizando la primera persona del singular. • El propósito es que construyan la estructura básica de una historia: inicio-desarrollo-desenlace y practiquen el narrador en primera persona. 	
Variantes: Esta actividad puede funcionar con cualquier libro álbum. Previamente quitando el texto escrito para permitir la construcción de la historia.	
Texto sugerido: <i>Vida de perros</i>	Textos alternativos: <i>El corazón y la botella</i>
Materiales: Libro escaneado, impresiones, proyector, lápiz o pluma.	
Recursos en línea https://www.youtube.com/watch?v=LtPxZrikPsA https://www.youtube.com/watch?v=FvXT-x_pSEA	





Sesión 3. Verosimilitud en la narración

Punto de enfoque: Narrar desde la experiencia vital

Estrategia:

- Lectura compartida de *Eloísa y los bichos*. Texto que aborda la otredad, la diferencia.
- Puesta en común

Actividad

- Lectura colectiva de *Los misterios del Sr. Burdick*
- A partir del marco de ficción de las ilustraciones presentadas, desarrollar en binas una historia que justifique lo que muestra la ilustración.
- Tertulia dialógica a partir de los textos creados.

Variantes:

Dependiendo de las características del grupo y de los intereses de los participantes, se podría trabajar con el libro *El pájaro del alma*.

Texto sugerido:

Eloísa y los bichos

Textos alternativos:

Camino a casa

Materiales:

Libros impresos, libros escaneados, impresiones, proyector, hojas blancas.

Recursos en línea

https://www.youtube.com/watch?v=wFCG0oy_o6k

<https://www.youtube.com/watch?v=ko65Eiaucpo>



Sesión 4. Migración y escritura creativa

Punto de enfoque: Narrar en primera persona

Estrategia:

- Lectura en pequeños grupos de
- *Migrantes* de Issa Watanabe, Libros del zorro rojo
- *Emigrantes* de Shaun Tan, Barbara Fiore Editora
- *Migrar*, ediciones Tecolote
- Puesta en común

Actividad

- A partir de alguna vivencia personal, seleccionar una anécdota y tomarla como base para un relato individual
- Sumar la construcción del personaje trabajada en las sesiones anteriores y la estructura básica de la narración.
- Tertulia dialógica final como cierre del taller.

Variantes:

Si es que el grupo ya cuenta con los elementos necesarios para escribir su propio relato, se puede omitir la actividad y pasar directo a la creación literaria con base en los ejercicios de los días previos.

Texto sugerido:

Migrantes de Issa Watanabe
Emigrantes de Shaun Tan

Textos alternativos:

Migrar

Materiales:

Libros en físico (proporcionados por la facilitadora), libros escaneados, proyector, hojas, lápices y plumas.

Recursos en línea

<https://www.youtube.com/watch?v=XAYif5NtCrY>

<https://www.youtube.com/watch?v=40mirIknTKA>