



Cuentos compuestos: taller de literatura escrita por niñas

María Teresa Orozco López

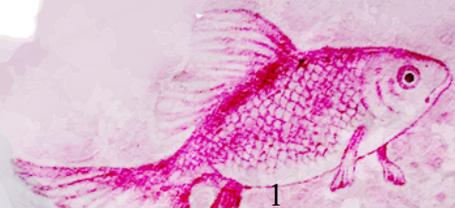
La lectura literaria engloba la lectura y la escritura creativa dentro de las prácticas sociales y es entendida como la capacidad del ser humano para asimilar toda la información que percibe del contexto, de manera formal o informal, para participar y trascender en la sociedad.

Este enfoque permite analizar cómo los seres humanos construimos el conocimiento como parte de un contexto social y toma en cuenta la percepción de los “otros” en torno a la lectura y la escritura a partir de tres ejes:

- Interpretar: acciones encaminadas a encontrar el sentido de cualquier tipo de texto.
- Argumentar: acciones relacionadas con la justificación o sustentación de la información, la explicación del porqué de las proposiciones y la sustentación de las conclusiones.
- Proponer: acciones como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis y la construcción de mundos posibles derivados de la interpretación de las lecturas y su posterior reescritura.

Las sesiones tienen una duración de 120 minutos. Cada una consistirá en 3 momentos:

1. Lectura compartida de textos para niñas y niños
2. Actividades de trasposición didáctica.
3. Ejercicios de creación literaria





Sesión 1. Animales personajes

Punto de enfoque: Introducción y construcción de personajes

Estrategia

- Lectura literaria de apertura: *Opuestoros 1* (libro con ilustraciones que muestran opuestos a partir de imágenes de toros).
- *Opuestoros 2* (bilingüe). Al término de la lectura compartida. Seleccionar uno de los toros y DESCRIBIRLO.

Actividad

- Leer algunos fragmentos del libro *Animalario universal* del Dr. Revillod.
- Crear su propio animal fantástico con la combinatoria de los animales presentados en el libro. Invitar a los participantes en la descripción profunda de su animal fantástico: darle nombre, describir dónde vive y sus principales características y hábitos, etc. Crear una pequeña narración que recupere los elementos antes señalados.

Variantes:

Proponer a los participantes escribir algunas historias. Con base en textos que solo contienen imágenes. Y al compartirlas identificar sus similitudes y diferencias

Día de Tianguis

<https://cnfsiiinafe.conafe.gob.mx/BibliotecaVirtual/Titulos/DiaDeTianguis.Pdf>

Texto sugerido:

Opuestoros.
Animalario universal del Dr.
Revillod

Textos alternativos:

<http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/ungt/#p=1>

Materiales:

Copias, papel, tijeras y pegamento, colores y hojas blancas

Recursos en línea

<https://www.youtube.com/watch?v=xxcPbullUHY>

<http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/latx/#p=1>



Sesión 2. Estructura básica de narración

Punto de enfoque: Estructura básica de la narración

Estrategia

- Lectura colectiva de *Selma*
- Puesta en común

Actividad

- Se reparten coipas del libro *Vida de perros*, desordenadas y sin texto escrito
- Se les pide a los participantes que ordenen las imágenes y construyan la historia utilizando la primera persona del singular.
- El propósito es que construyan la estructura básica de una historia: inicio-desarrollo-desenlace y practiquen el narrador en primera persona.

Variantes:

Esta actividad puede funcionar con cualquier libro álbum. Previamente quitando el texto escrito para permitir la construcción de la historia.

Texto sugerido:

Vida de perros

Textos alternativos:

El corazón y la botella

Materiales:

Libro escaneado, impresiones, proyector, lápiz o pluma.

Recursos en línea

<https://www.youtube.com/watch?v=LtPxZrikPsA>

https://www.youtube.com/watch?v=FvXT-x_pSEA



Sesión 3. Verosimilitud en la narración

Punto de enfoque: Narrar desde la experiencia vital

Estrategia:

- Lectura compartida de *Eloísa y los bichos*. Texto que aborda la otredad, la diferencia.
- Puesta en común

Actividad

- Lectura colectiva de *Los misterios del Sr. Burdick*
- A partir del marco de ficción de las ilustraciones presentadas, desarrollar en binas una historia que justifique lo que muestra la ilustración.
- Tertulia dialógica a partir de los textos creados.

Variantes:

Dependiendo de las características del grupo y de los intereses de los participantes, s podría trabajar con el libro *El pájaro del alma*.

Texto sugerido:

Eloísa y los bichos

Textos alternativos:

Camino a casa

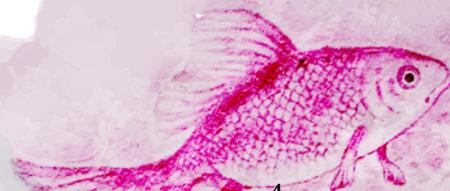
Materiales:

Libros impresos, libros escaneados, impresiones, proyector, hojas blancas.

Recursos en línea

https://www.youtube.com/watch?v=wFCG0oy_o6k

<https://www.youtube.com/watch?v=ko65Eiaucpo>





Sesión 4. Migración y escritura creativa

Punto de enfoque: Narrar en primera persona

Estrategia:

- Lectura en pequeños grupos de
- *Migrantes* de Issa Watanabe, Libros del zorro rojo
- *Emigrantes* de Shaun Tan, Barbara Fiore Editora
- *Migrar*, ediciones Tecolote
- Puesta en común

Actividad

- A partir de alguna vivencia personal, seleccionar una anécdota y tomarla como base para un relato individual
- Sumar la construcción del personaje trabajada en las sesiones anteriores y la estructura básica de la narración.
- Tertulia dialógica final como cierre del taller.

Variantes:

Si es que el grupo ya cuenta con los elementos necesarios para escribir su propio relato, se puede omitir la actividad y pasar directo a la creación literaria con base en los ejercicios de los días previos.

Texto sugerido:

Migrantes de Issa Watanabe
Emigrantes de Shaun Tan

Textos alternativos:

Migrar

Materiales:

Libros en físico (proporcionados por la facilitadora), libros escaneados, proyector, hojas, lápices y plumas.

Recursos en línea

<https://www.youtube.com/watch?v=XAYif5NtCrY>

<https://www.youtube.com/watch?v=40mirIkNtKA>



María Teresa Orozco López



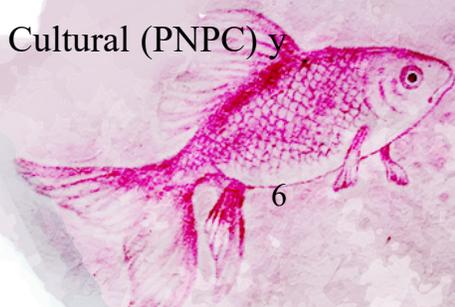
Licenciada en Letras Hispánicas y
Licenciada en Educación Preescolar.
Maestra en Ciencias de la Educación.
Máster en Libros y Literatura para
Niños y Jóvenes por la Universidad
Autónoma de Barcelona. Doctora en
Humanidades y Artes por la
Universidad Autónoma de Zacatecas.
Ha sido becaria de Mashav para
estudios en Israel, del Programa de
Intercambio para jóvenes

profesionistas de *Rotary International* en Brasil y del Gobierno Alemán en la
International Youth Library en Munich. Fundó y dirigió Asquelines. Centro de
Lectura y Literatura para niños y jóvenes en Guadalajara, Jalisco, de 2010 a 2016.

Ha laborado como educadora en el nivel de preescolar, como docente de la
Licenciatura en educación preescolar, de la Licenciatura en educación primaria en
escuelas normales de Jalisco y en institutos de Posgrados de la SEJ. Fue Directora
de la Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara (2013-2015) y Directora del
Servicio Profesional Docente de la SEJ (2015-2018).

Algunos de sus artículos han sido utilizados como material de trabajo en escuelas
normales Participó en el diseño del curso “Creación Literaria” de la Licenciatura en
Educación Preescolar. Plan 2018, de la SEP.

Además, ha laborado como docente en la Licenciatura en Letras Hispánicas y
actualmente labora como profesora de la Licenciatura en escritura creativa y
colabora con la Maestría en Literacidad, la Maestría en Gestión Cultural (PNPC) y





University of
Guadalajara
Foundation | USA*



PIENSA Y TRABAJA
UDGLA
Universidad de Guadalajara
Los Angeles, California

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

es Coordinadora del Doctorado en Humanidades (PNPC) de la Universidad de Guadalajara con la línea de investigación Literacidad, lectura y literatura para niñas, niños y jóvenes. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1.

