



Écfrasis: La imaginación de la imagen

Taller de escritura de cuento impartido por Teresa González Arce

4 sesiones presenciales

Objetivo general del taller: Los participantes tendrán herramientas narrativas para escribir cuentos propios a partir de observar imágenes fotográficas o pictóricas.

Sesión 1

(No hay lecturas previas)

Tema: La imagen como detonadora de un cuento

Contexto: Sesión de introducción: Reflexiones en torno al cuento que deriva de imágenes.

Objetivo 1: Los participantes se presentan y comparten impresiones generales sobre la relación entre cuentos e imágenes.

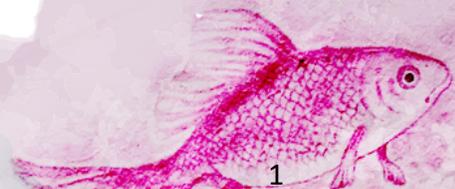
Modo: Oral.

Materiales: Ninguno.

Tipo de participación: Reflexionar, escuchar, compartir, argumentar, acordar.

Procedimiento: El coordinador se presentará y pedirá a los participantes que se presenten brevemente y comparta su relación con la escritura de cuentos y con las imágenes fotográficas y pictóricas.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.





Objetivo 2: Los participantes podrán apreciar y practicarán la relación narrativa entre un cuento y su imagen detonadora.

Modo: Oral y proyección visual en pantalla.

Material de lectura: Cuento “El humo en el espejo”.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Lectura colectiva del cuento breve “El humo en el espejo” de Fernando de León, y proyectar en pantalla la pintura de René Magritte “El tiempo perforado”.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Tema 2: Retrato de un protagonista y su antagonista

Contexto: Reflexiones en torno a la descripción de un protagonista y un antagonista en un cuento.

Objetivo 1: Los participantes podrán apreciar la relación narrativa entre un protagonista y su antagonista.

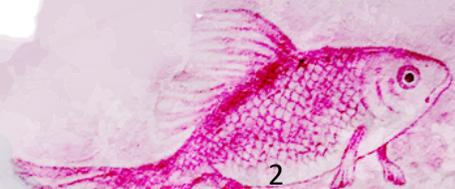
Modo: Oral.

Material de lectura: “El ramo azul” de Octavio Paz.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Lectura colectiva del cuento breve “El ramo azul” de Octavio Paz, seguida por la lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 15 minutos.





Objetivo 2: Los participantes describirán por escrito a dos personajes de un cuento: un protagonista y un antagonista.

Modo: Proyección visual en pantalla.

Material: Cuatro fotografías de rostros.

Tipo de participación: Escritura.

Procedimiento: Descripción escrita de personajes a partir de rostros.

Tiempo estimado de actividad: 15 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 30 minutos.

Sesión 2

(Lectura previa: “La cámara asesina” por Anthony Horowitz)

Tema: La atmósfera en un cuento

Objetivo 1: Los participantes podrán crear atmósferas por contraste a partir de imágenes.

Modo: Reflexión oral colectiva de un cuento leído previamente, seguido por lectura de un ensayo de Fernando de León.

Materiales de lectura: “La cámara asesina” de Anthony Horowitz y ensayo de Fernando de León.

Tipo de participación: Leer y analizar.





Procedimiento: El participante habrá leído previamente el cuento “La cámara asesina”.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Los participantes describirán por escrito un cuento con dos atmosferas opuestas.

Modo: Proyección visual en pantalla

Material: Fotografías de dos lugares diferentes.

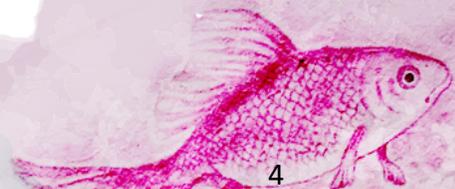
Tipo de participación: Escritura y observación.

Procedimiento: El participante creara una atmósfera de cuento a partir de dos escenarios.

Tiempo estimado de actividad: 45 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 45 minutos.





Sesión 3

(Lectura previa del cuento “Las fotografías” por Silvina Ocampo)

Tema: Personajes, escenario y situación en un cuento

Objetivo 1: Los participantes podrán apreciar un cuento en el que una sesión fotográfica es el tema principal.

Modo: Oral.

Materiales de lectura: “Las fotografías”, escrito por Silvina Ocampo.

Tipo de participación: Leer y reflexionar.

Procedimiento: Reflexión colectiva de un cuento seguida por lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Escritura de un cuento a partir de varias fotografías que aportan personajes, situaciones y escenarios.

Modo: Proyección visual en pantalla.

Materiales: Cuatro imágenes fotográficas previamente seleccionadas.

Procedimiento: Imaginación y escritura de un cuento a partir del estímulo visual de cuatro imágenes fotográficas.

Tiempo estimado de actividad: 45 minutos.





Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 45 minutos.

Sesión 4

(Lectura previa del cuento “Las babas del diablo” escrito por Julio Cortázar)

Tema: La imagen como contenedor de un cuento

Objetivo 1: Percibir una imagen como contenedor de un cuento.

Modo: Oral.

Materiales de lectura: “Las babas del diablo” de Julio Cortázar y un ensayo de Fernando de León.

Tipo de participación: Leer y analizar.

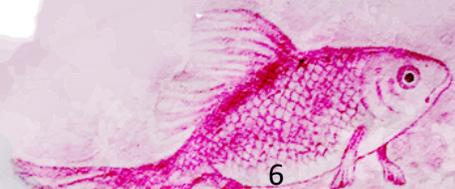
Procedimiento: Reflexión colectiva de un cuento previamente leído, seguida por lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Ejercicio de escritura.

Modo: Proyección visual en pantalla.

Materiales: Imagen fotográfica previamente seleccionada.





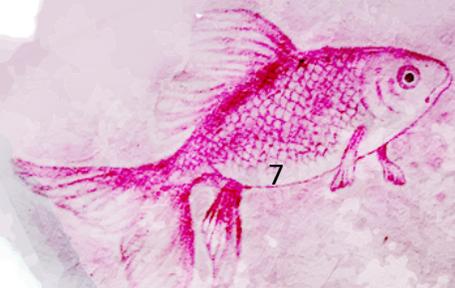
Procedimiento: Escritura de un cuento a partir de una fotografía que contiene varios elementos narrativos.

Tiempo estimado de actividad: 45 minutos

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 45 minutos.

Objetivo 4: Cierre del taller. Impresiones y reflexiones del grupo.





University of
Guadalajara
Foundation | USA



PIENSA Y TRABAJA
UDGLA
Universidad de Guadalajara
Los Angeles, California

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Teresa González Arce.



Nació en Guadalajara, Jalisco. Es doctora en Estudios Románicos por la Universidad Paul Valéry (Montpellier, Francia) y profesora investigadora en la Universidad de Guadalajara. Fue miembro del taller de ensayo impartido por José Israel Carranza. Ha publicado ensayos personales en *Tierra Adentro*, *Luvina*, *La Cigala* y *Divague*. Fue incluida en el libro colectivo *El taller que fue jueves*, coordinado por José Israel Carranza

(La Zonábula, 2014), y en la antología *El hacha puesta en la raíz*, coordinada por Verónica Murguía y Geney Beltrán Félix. Es autora de los libros de ensayo personal *Días hábiles* (UNAM,

2012) y *La mala memoria* (Fondo Editorial de la Universidad Autónoma de Querétaro, 2020) y de los trabajos de investigación *El aprendizaje de la mirada: la experiencia hermenéutica en la obra de Antonio Muñoz Molina* (2005), *Libro de los miradores: ensayos sobre narrativa española contemporánea* (2010) y *Hermenéutica del reconocimiento. La representación del autor en la literatura contemporánea* (2016).

