



Écfrasis: La imaginación de la imagen

Taller de escritura de cuento impartido por Fernando de León

4 sesiones presenciales

Objetivo general del taller: Los participantes tendrán herramientas narrativas para escribir cuentos propios a partir de observar imágenes fotográficas o pictóricas.

Sesión 1

(No hay lecturas previas)

Tema: La imagen como detonadora de un cuento

Contexto: Sesión de introducción: Reflexiones en torno al cuento que deriva de imágenes.

Objetivo 1: Los participantes se presentan y comparten impresiones generales sobre la relación entre cuentos e imágenes.

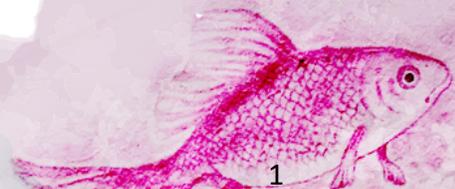
Modo: Oral.

Materiales: Ninguno.

Tipo de participación: Reflexionar, escuchar, compartir, argumentar, acordar.

Procedimiento: El coordinador se presentará y pedirá a los participantes que se presenten brevemente y comparta su relación con la escritura de cuentos y con las imágenes fotográficas y pictóricas.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.





Objetivo 2: Los participantes podrán apreciar y practicarán la relación narrativa entre un cuento y su imagen detonadora.

Modo: Oral y proyección visual en pantalla.

Material de lectura: Cuento “El humo en el espejo”.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Lectura colectiva del cuento breve “El humo en el espejo” de Fernando de León, y proyectar en pantalla la pintura de René Magritte “El tiempo perforado”.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Tema 2: Retrato de un protagonista y su antagonista

Contexto: Reflexiones en torno a la descripción de un protagonista y un antagonista en un cuento.

Objetivo 1: Los participantes podrán apreciar la relación narrativa entre un protagonista y su antagonista.

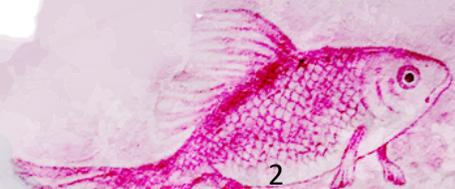
Modo: Oral.

Material de lectura: “El ramo azul” de Octavio Paz.

Tipo de participación: Leer y analizar.

Procedimiento: Lectura colectiva del cuento breve “El ramo azul” de Octavio Paz, seguida por la lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 15 minutos.





Objetivo 2: Los participantes describirán por escrito a dos personajes de un cuento: un protagonista y un antagonista.

Modo: Proyección visual en pantalla.

Material: Cuatro fotografías de rostros.

Tipo de participación: Escritura.

Procedimiento: Descripción escrita de personajes a partir de rostros.

Tiempo estimado de actividad: 15 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 30 minutos.

Sesión 2

(Lectura previa: “La cámara asesina” por Anthony Horowitz)

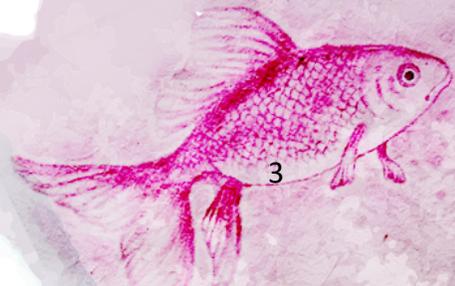
Tema: La atmósfera en un cuento

Objetivo 1: Los participantes podrán crear atmósferas por contraste a partir de imágenes.

Modo: Reflexión oral colectiva de un cuento leído previamente, seguido por lectura de un ensayo de Fernando de León.

Materiales de lectura: “La cámara asesina” de Anthony Horowitz y ensayo de Fernando de León.

Tipo de participación: Leer y analizar.





Procedimiento: El participante habrá leído previamente el cuento “La cámara asesina”.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Los participantes describirán por escrito un cuento con dos atmosferas opuestas.

Modo: Proyección visual en pantalla

Material: Fotografías de dos lugares diferentes.

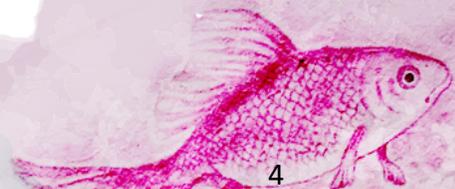
Tipo de participación: Escritura y observación.

Procedimiento: El participante creara una atmósfera de cuento a partir de dos escenarios.

Tiempo estimado de actividad: 45 minutos.

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 45 minutos.





Sesión 3

(Lectura previa del cuento “Las fotografías” por Silvina Ocampo)

Tema: Personajes, escenario y situación en un cuento

Objetivo 1: Los participantes podrán apreciar un cuento en el que una sesión fotográfica es el tema principal.

Modo: Oral.

Materiales de lectura: “Las fotografías”, escrito por Silvina Ocampo.

Tipo de participación: Leer y reflexionar.

Procedimiento: Reflexión colectiva de un cuento seguida por lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

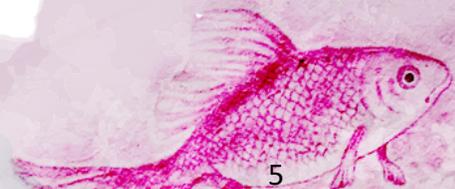
Objetivo 2: Escritura de un cuento a partir de varias fotografías que aportan personajes, situaciones y escenarios.

Modo: Proyección visual en pantalla.

Materiales: Cuatro imágenes fotográficas previamente seleccionadas.

Procedimiento: Imaginación y escritura de un cuento a partir del estímulo visual de cuatro imágenes fotográficas.

Tiempo estimado de actividad: 45 minutos.





Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 45 minutos.

Sesión 4

(Lectura previa del cuento “Las babas del diablo” escrito por Julio Cortázar)

Tema: La imagen como contenedor de un cuento

Objetivo 1: Percibir una imagen como contenedor de un cuento.

Modo: Oral.

Materiales de lectura: “Las babas del diablo” de Julio Cortázar y un ensayo de Fernando de León.

Tipo de participación: Leer y analizar.

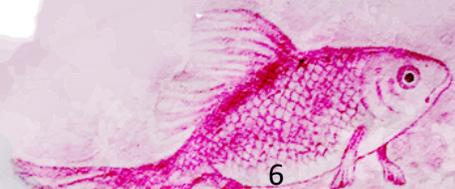
Procedimiento: Reflexión colectiva de un cuento previamente leído, seguida por lectura de un ensayo de Fernando de León.

Tiempo estimado de actividad: 30 minutos.

Objetivo 2: Ejercicio de escritura.

Modo: Proyección visual en pantalla.

Materiales: Imagen fotográfica previamente seleccionada.





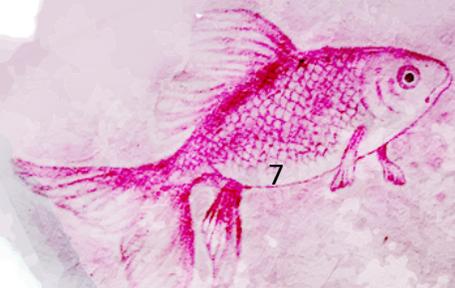
Procedimiento: Escritura de un cuento a partir de una fotografía que contiene varios elementos narrativos.

Tiempo estimado de actividad: 45 minutos

Objetivo 3: Lectura voluntaria ante el grupo; se comentará lo que cada uno haya escrito.

Tiempo estimado de revisión grupal de textos: 45 minutos.

Objetivo 4: Cierre del taller. Impresiones y reflexiones del grupo.





University of
Guadalajara
Foundation | USA



UDGLA
Universidad de Guadalajara
Los Angeles, California

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

FERNANDO DE LEÓN.



Narrador y ensayista nacido en Guadalajara, Jalisco, México en 1971. Autor de ocho libros de cuentos: *La estatua sensible*, que ganó el Premio Nacional de Cuento de los XX Juegos Florales de San Román, Campeche, en 1995. *La obscuridad terrenal*, *Cárceles de invención*, *La sana teoría*, *Apuntes para una novísima arquitectura*, merecedor del Premio Nacional de

Cuento Agustín Yáñez, en 2004. *Mudo espío* y *Rudy te manda saludos*. Ha publicado dos novelas: *Historia de lo fijo y lo volátil* y *Oser Serón*. Además de dos libros de ensayos *Alguien / Zozobra* y *Narrativas verdaderas*. La editorial española EOLAS publicó en 2022 su libro de cuentos *Manual de comportamiento fantástico*. Actualmente radica en CDMX, México.

